РУССКИЙ РОМАН XIX ВЕКА И ЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАНТИЗМ: ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ И РАЗЛИЧИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА И М. Ю. ЛЕРМОНТОВА)

Куранбаева Нилуфар Рустамовна
Магистр I-курса
E-mail: ninakross863@gmail.com,
научный руководитель: **Муродова Дилдора Арабовна**
преподаватель кафедры узбекской и русской филологии
Азиатского Международного Университета, города Бухары

imrconf.com

Введение

Русская литература XIX века формировалась в условиях интенсивного культурного и эстетического взаимодействия с Европой. Одним из наиболее значимых художественных направлений, оказавших влияние на развитие русской словесности, стал романтизм. Европейский романтизм, представленный в творчестве Дж. Байрона, И. В. Гёте, В. Скотта и других писателей, сформировал новый тип художественного мышления, основанный на культе индивидуальности, внутренней свободы и субъективного переживания мира. В то же время русская литература не ограничилась механическим заимствованием романтической поэтики, а выработала собственную модель романа, в которой романтические элементы были переосмыслены и включены в более широкий философский и социальный контекст [1].

Целью настоящего исследования является выявление точек пересечения и принципиальных различий между европейским романтизмом и русским романом XIX века на примере произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. В центре внимания находятся

особенности трансформации романтического героя, а также специфика авторской позиции и художественного анализа личности.

Европейский романтизм как художественная система

Европейский романтизм возник как реакция на рационализм и нормативность эстетики классицизма и Просвещения. Для него характерно стремление к выражению уникального внутреннего мира личности, интерес к иррациональному и трагическому, а также конфликт между героем и обществом. Романтический герой, особенно в творчестве Дж. Байрона, предстает как исключительная личность, противопоставляющая себя окружающему миру и отвергающая социальные ограничения [2].

Важной особенностью европейского романтизма является условность художественного пространства и времени. Экзотические страны, исторически отдаленные эпохи и необычные обстоятельства служат фоном для раскрытия внутреннего конфликта героя. При этом социальная конкретика зачастую отступает на второй план, уступая место символическому и философскому осмыслению человеческого существования.

Романтизм в творчестве А. С. Пушкина

Творчество А. С. Пушкина отражает сложный и противоречивый процесс освоения романтической эстетики в русской литературе. Роман в стихах «Евгений Онегин» представляет собой синтез романтических и реалистических элементов, что позволяет рассматривать его как переходное произведение. Образ Онегина во многом соотносится с типом романтического героя: он разочарован в жизни, ощущает внутреннюю пустоту и отчуждение от общества [3].

Однако Пушкин сознательно лишает своего героя ореола исключительности. Онегин не способен на активный протест или

imrconf.com

глубокое чувство, а его конфликт с действительностью обусловлен скорее духовной усталостью, чем трагическим разрывом с миром. Авторская ирония и дистанция по отношению к герою подчеркивают ограниченность романтического индивидуализма и свидетельствуют о формировании нового художественного метода, ориентированного на объективный анализ личности.

М. Ю. Лермонтов и углубление романтической проблематики

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» стал важнейшим этапом в развитии русского романа XIX века. В образе Григория Печорина отчетливо прослеживается влияние европейской романтической традиции, прежде всего байронического типа героя. Вместе с тем Лермонтов существенно усложняет этот образ, наделяя его развитым самосознанием и способностью к рефлексии [4].

Печорин осознает противоречивость своей натуры и трагизм собственного существования. Его внутренний конфликт связан не только с разочарованием в мире, но и с невозможностью реализовать себя в конкретных исторических условиях. Композиционная структура романа, включающая дневниковые записи и множественность точек зрения, позволяет автору провести глубокий психологический анализ личности героя и приблизить роман к реалистической традиции [5].

Точки пересечения русской и европейской традиций

Русский роман XIX века унаследовал от европейского романтизма интерес к внутреннему миру личности, мотив одиночества и тему духовного кризиса. Герои Пушкина и Лермонтова находятся в состоянии отчуждения от общества и испытывают разлад между своими стремлениями и возможностями их осуществления. Общей является также философская проблематика, связанная с вопросами свободы, судьбы и смысла человеческого существования [6].

imrconf.com

В то же время в русской литературе данные мотивы приобретают социальное и нравственное измерение. Романтический конфликт личности и мира осмысляется как отражение кризиса эпохи и состояния общества в целом.

Принципиальные различия и национальная специфика

Основное различие между европейским романтизмом и русским романом XIX века заключается в степени социальной обусловленности образа героя. Русские писатели стремятся показать зависимость личности от исторических и общественных условий, а также подчеркнуть ответственность человека за свои поступки. Романтический индивидуализм подвергается критическому переосмыслению и рассматривается как симптом духовного неблагополучия [1].

Кроме того, для русского романа характерно усиление нравственного начала и аналитического подхода к изображению личности. Это определяет дальнейшее развитие русской прозы и подготавливает почву для реалистической традиции второй половины XIX века.

Заключение

Сопоставительный анализ русского романа XIX века и европейского романтизма позволяет сделать вывод о творческом характере их взаимодействия. Русская литература не только восприняла художественные достижения европейского романтизма, но и существенно переосмыслила их, создав оригинальный тип романа, ориентированный на глубокий психологический и социальный анализ. Произведения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова демонстрируют процесс постепенного преодоления романтической эстетики и формирование национальной модели романа, что определяет их исключительное значение в истории мировой литературы.

imrconf.com

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Манн Ю. В. Динамика русского романтизма. — М.: Аспект Пресс, 1995.
2. Байрон Дж. Паломничество Чайльд-Гарольда. — М.: Художественная литература, 1987.
3. Пушкин А. С. Евгений Онегин. — М.: Наука, 1983.
4. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. — М.: Наука, 1980.
5. Лихачев Д. С. О русской литературе. — Л.: Наука, 1985.
6. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. — М.: ЛКИ, 2010.

imrconf.com