

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ
НАВЫКОВ**

Рахимов Равшан Наимович.

Доцент кафедры «Музыка и изобразительное искусство» Бухарского
государственного педагогического института

Хакимджанова Гульмира Азизбек кызы

Бухарский государственный педагогический институт, специальность
«Музыкальное образование и искусство» магистрантка 2 курса

***Абстрактный:** В статье рассматриваются пути совершенствования вокально-хорового мастерства на уроках музыки в общеобразовательных школах, певческий голос, певческая культура, формирование музыкальных чувств у учащихся, духовный мир, глубокое философское и социальное мышление, а также ценные мысли восточных мыслителей Аль-Фараби, Ибн Сины и древнегреческого философа Платона о взаимосвязи музыкального образования и нравственного воспитания, духовной зрелости личности, взгляды Президента Республики Узбекистан на развитие нашей национальной музыки.*

***Ключевые слова:** вокально-хоровой, музыка, элегантность, музыкальный звук, нравственность, мыслитель, певческий голос, красота, живость.*

Авторизоваться: Музыка обладает способностью оказывать мощное воздействие на психику человека, перенося его в мир

утончённости. Она развивает в человеке высокий вкус и питает его духовно.

В целях воспитания молодежи духовно зрелыми, воспитанными, хранителями и продолжателями наших национальных музыкальных ценностей приняты Постановление Президента Республики Узбекистан от 17.11.2017 г. № ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком» и Постановление Президента Республики Узбекистан от 02.02.2022 г. № ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства».

Согласно этому решению, начиная с 2023-2024 учебного года, учителя музыки обязаны владеть как минимум одним национальным инструментом, а также как минимум тремя. В связи с этим учителя должны усиленно учиться, чтобы и дальше совершенствовать музыкальные знания детей.

Эти реформы проводятся в целях совершенствования музыкальных знаний и навыков молодежи, прививания им инструментов и музыки, символизирующих нашу национальность.

Абу Наср Аль-Фараби, основатель восточного музыкознания, разносторонний художник и мыслитель, внесший достойный вклад в его развитие, также занимался музыкальным образованием, что было важно для духовного развития личности, целью которой было его достижение. В первой книге своей книги «Китаб аль-мусики аль-Кабир» он изучает методы и правила музыкального познания и различные вещи, связанные с ним; во второй книге он обсуждает современные музыкальные инструменты и способы их использования, а в третьей - виды звуков.

Анализируя место музыки в системе человеческих знаний, ее связь с другими науками, возникновение и развитие музыкальных звуков, ученый также высказывает свои взгляды на этические и эстетические аспекты музыкального искусства.

Примечательной чертой музыкально-педагогических и психологических воззрений Ибн Сины является признание музыки продуктом человеческой деятельности, необходимым фактором воспитания детей. Великий учёный, глубоко понимающий мир прекрасного и сущность музыки, говорит: «Красота познаётся человеческими чувствами – зрением, слухом, обонянием, полнотой восприятия, ощущением прекрасного и наслаждением им».

Объект исследования: Музыкальные специалисты школы считаются профессионалами, которые прививают подрастающему поколению высокие чувства, воспитывают в нем любовь к Родине, стремление жить, стремясь к красоте, беречь ее, страсть к творчеству.¹

Основная цель преподавания музыки в школе — сформировать у учащихся музыкальную культуру и воспитать их всесторонне развитыми личностями, способными отвечать требованиям времени.

Одной из основных задач общеобразовательной школы является приобщение учащихся к миру изящного искусства и духовное воспитание. При этом учитель знакомит детей с музыкальным произведением, исполняет его выразительно, «живо», привлекает внимание учащихся к произведению, развивает их речь, расширяет мышление, мировоззрение, активно воздействует на эмоциональные

¹ М. Мирабдуллаев. Вокал и современная музыка (Учебно-методическое пособие) Наманган-2018 стр.3

переживания. Содержание уроков музыки направлено не только на усвоение, но и на развитие отношения учащихся к действительности, формирование эстетической культуры и других духовных переживаний.

Вокально-хоровая работа особенно важна в творческом развитии музыкального образования детей. При этом умение заинтересовать учащихся пением во многом зависит от умения педагога красиво спеть каждое разучиваемое упражнение или песню. Ведь вокально-хоровая работа с детьми часто строится на пении подражанием голосу педагога. Поэтому педагогу следует систематически работать над собственным приятным голосом и формировать у учащихся представление о певческом голосе.

Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь, в отличие от речи, в которой звуки певческого голоса имеют определённую высоту, могут длиться длительное время. Они проявляются в гласных звуках. Человек начинает использовать певческий голос в детском возрасте, в зависимости от уровня развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Важнейшим качеством певческого голоса является его сила. Голос от природы имеет регистры. Под регистром понимается диапазон тембрового единства звуков, достигаемый единым физиологическим механизмом.

Использованные методы: Обучение пению на уроках музыкальной культуры осуществляется в несколько этапов:

1. Привлечь внимание детей к песне.
2. Знакомство учителя с песней (краткий рассказ об авторах, содержании произведения, его исторических особенностях).

3. Анализ песни (музыкальные средства выразительности, мелодия, темп, метр, ритм, динамические характеристики).

4. Разучите песню, разделив ее на музыкальные фразы (глубоко вздыхая и заканчивая фразу, отрабатывая исполнительское мастерство).

5. Достижение художественного исполнения песни (проведение краткой беседы о впечатлениях детей от песни, т.е. подведение итогов).²

Греческий философ Платон считал, что сила государства напрямую зависит от исполняемой им музыки, мелодии и ритма. Он считал, что государству нужна музыка, возвышающая человека.³

Ибн Сина также признавал эмоциональную силу музыки, отражая её в своих медицинских книгах и рекомендуя её как целебную программу при лечении психических заболеваний. В одном из мест своего труда «Закон медицины» он оценивал духовную силу музыки и описывал её значение в воспитании ребёнка следующим образом: «Для развития тела ребёнка необходимы две вещи: одна — нежное покачивание и встряхивание, а другая — песня (алласи) его матери. Первая касается его тела, вторая — его души». ⁴сказал.

Полученные результаты: С помощью вокально-хоровых навыков учащиеся глубоко воспринимают смысл слов и мелодии песни, познают жизнь через содержание произведения. Для достижения описанных выше результатов необходимо сформировать следующие вокально-хоровые навыки и строго соблюдать их при пении в хоре. Ведь только с помощью

²Г. Шарипова, Г. Наджметдинов, З. Ходжаева «Методика преподавания музыки и школьный репертуар». (учебник). Андижан, 2020, стр. 28

³Кадыров Р.Г. «Психология музыки» Т.: Музыка. 2005, с. 7

⁴Раджабов И «Макомлар» Т: Ст. 18 2006 г. р

вокально-хоровых навыков можно добиться приятного, гармоничного, чистого хорового звучания.

На уроках музыки особое внимание уделяется таким вопросам, как классификация песен, упражнения по настройке голоса, репертуар известных певцов, постановка голоса, пение высокими и низкими голосами, местные исполнительские стили, адаптация голоса к инструменту, исполнение национальных песен и причитаний, гармонизация своего исполнения с исполнением других исполнителей, пение в хоре. Большое внимание уделяется расширению специальных знаний учащихся и дальнейшему развитию их музыкальной культуры.

Чтобы исполнение было красивым и дошло до слушателя, помимо вышеперечисленного, важно также глубоко понимать суть произведения. Соответственно, важен глубокий анализ содержания каждого выбранного произведения. Определение мест (фраз) дыхания не является исключением. Поэтому использование правильного дыхания и дыхания на месте, особенно при несочетании слогов, имеет решающее значение. Желательно дышать без него.⁵

Научные инновации: Пение на уроках музыки вовлекает учащихся в комплексный процесс. Хоровое пение – сложный психофизиологический процесс. В музыкальном образовании хоровое пение играет важнейшую роль в формировании важнейших исполнительских качеств учащихся, таких как вокальные навыки, постановка голоса, ансамблевое пение, голос, дыхание и произношение.

⁵Саодат Музафарова Формирование музыкальной культуры учащихся на основе образцов вокального исполнительства (на примере спектакля «До ми соль») Научно-методический журнал «Искусство и культура Востока» / <https://oac.dsmi-qf.uz> Том 5 Выпуск 3 / Июнь 2024

Закключение: Одной из основных задач уроков музыки в общеобразовательных школах является приобщение учащихся к миру изящного искусства и духовное воспитание. При этом учитель знакомит детей с музыкальным произведением, исполняет его выразительно, «живо», привлекает внимание учащихся к произведению, развивает их речь, расширяет мышление, мировоззрение, активно воздействует на эмоциональные переживания. Содержание уроков музыки направлено не только на усвоение, но и на развитие отношения учащихся к действительности, формирование эстетической культуры и других внутренних чувств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 17.11.2017 г. № пк-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком».
2. М. Мирабдуллаев. Вокальная и современная музыка.(Учебно-методическое пособие) Наманган-2018 стр. 3
3. Г. Шарипова, Г. Наджметдинов, З. Ходжаева «Методика преподавания музыки и школьный репертуар». (учебник). Андижан, 2020, стр. 28
4. Кадыров Р.Г. «Психология музыки» Т.: Музыка. 2005, с. 7
5. Раджабов И «Макомлар» Т: Ст. 18 2006 г. р
6. Саодат МузафароваФормирование музыкальной культуры учащихся на примере вокального исполнительства (на примере спектакля «До Ми Соль»)Научно-методический журнал «Искусство и культура Востока» / <https://oac.dsmi-qf.uz> Том 5 Выпуск 3 / Июнь 2024
7. Naimovich, R. R. (2025, June). METHODS OF USING NATIONAL MUSICAL INSTRUMENTS IN MUSIC CULTURE LESSONS.

FRONTIERS OF KNOWLEDGE AND INTERDISCIPLINARY DISCOVERY

international scientific conference

In *International Conference on Educational Discoveries and Humanities* (pp. 220-223).

8. Naimovich, R. R., & Xidoyatjon o'g'li, H. A. (2025). MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDAVOKAL-XOR MALAKALARINI RIVOJLANTIRISH IMKONIYATLARI. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 46(5), 404-412.

9. Rakhimov, R. N. "FOLKLORE ART, AS AN IMPORTANT FACTOR IN THE STUDY OF NATIONAL VALUES." *Western European Journal of Linguistics and Education* 3.2 (2025): 157-159.

10. Naimovich, R. R. (2025, March). THE MUSICAL CULTURE OF STUDENTS THE IMPORTANCE OF FOLK ORAL CREATIVITY IN ITS RISE. In *International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health* (pp. 147-151).

11. Raximov, R. N. (2023). MUSIQANING SHAXS TARBIYASI UCHUN AHAMIYATI. *Inter education & global study*, (3), 40-43.

12. Naimovich, Rakhimov Ravshan, and Abdullayeva Shahnozabonu Adizovna. "Culture the Role and Importance of the Kashgar Rhubarb Instrument in Music Lessons." *Czech Journal of Multidisciplinary Innovations* 16 (2023): 1-3.

13. Rakhimov, R. N., and O. Sh Sharipov. "THE ROLE OF MUSIC ART IN THE FORMATION OF A HIGHLY SPIRITUAL PERSONALITY IN YOUTH." *International Conference on Multidisciplinary Sciences and Educational Practices*. 2024.

FRONTIERS OF KNOWLEDGE AND INTERDISCIPLINARY DISCOVERY
international scientific conference

14. Naimovich, R. R. (2025, March). THE MUSICAL CULTURE OF STUDENTS THE IMPORTANCE OF FOLK ORAL CREATIVITY IN ITS RISE. In *International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health* (pp. 147-151).
15. Rakhimov, R. N., & Sharipov, O. S. (2024, December). THE ROLE OF MUSIC ART IN THE FORMATION OF A HIGHLY SPIRITUAL PERSONALITY IN YOUTH. In *International Conference on Multidisciplinary Sciences and Educational Practices* (pp. 240-245).
16. Rakhimov, R. N. "THE IMPORTANCE OF FOLK SONGS IN YOUTH EDUCATION." *Web of Teachers: Inderscience Research* 2.2 (2024): 45-48.
17. Рахимов, Равшан Наимович. "РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В СОЗРЕВАНИИ ЛИЧНОСТИ." *Proceedings of Scientific Conference on Multidisciplinary Studies*. Vol. 3. No. 2. 2024.
18. Naimovich, Raximov Ravshan. "musiqa madaniyati darslarida milliy cholgʻulardan foydalanish." *Ta'limning zamonaviy transformatsiyasi* 4 (2024): 7-11.