

**ПЕЧАТИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК: ОПЫТ
БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

Заведующая отделом «Учёта музейных экспонатов и коллекция»

Бухарского государственного музея-заповедника

Мухаммедова Мехрубон Мухамадовна

+998 93 624 15 76

***Аннотация:** В статье рассматривается коллекция печатей, хранящихся в Бухарском государственном музее-заповеднике. Она включает редкие образцы XIX – начала XX вв., отражающие деятельность правителей, казиев и сановников. Анализируются форма, надписи, орнаменты и техника изготовления печатей. На примере печатей эмира Музаффары и эмира Абдул-Ахада показано подтверждение подлинности исторических документов.*

***Annotatsiya:** Maқолада Бухоро давлат музей-қўриқхонасида сақланаётган муҳрлар тўплами ҳақида маълумот берилади. Ушбу коллекция XIX–XX аср бошларига оид нодир намуналардан иборат бўлиб, улар орқали ҳукмдорлар, козилар ва амалдорларнинг фаолияти ёритилади. Муҳрларнинг шакли, ёзуви, орнаменти ва ишлаб чиқариш техникаси тадқиқ этилган. Мақолада амир Музаффар ва амир Абдул-Аҳад муҳрлари мисолида ҳужжатларнинг ҳақиқийлиги тасдиқланган.*

***Annotation:** The article explores the collection of seals preserved in the Bukhara State Museum-Reserve. This unique collection comprises rare examples from the 19th – early 20th centuries, reflecting the activities of rulers, qadis, and officials. The study examines the seals' shapes, inscriptions,*

ornamentation, and production techniques. Using the seals of Emir Muzaffar and Emir Abdul-Ahad as examples, the article highlights their role in verifying the authenticity of historical documents.

Бухара по праву считается самым большим в Центральной Азии музеем под открытым небом. Бухарский государственный музей был основан 8 ноября 1922 года и сегодня он является одним из ведущих музеев Республики Узбекистан.

На сегодняшний день в фондах и экспозициях музея-заповедника представлено более 85 тысяч экспонатов основного фонда, освещающих более чем 2500-летнюю историю - материальную и духовную культуру Бухары, самобытные традиции узбекского народа, которые бережно передавались из поколения в поколение.

Более 100 лет в стенах музея собирались и бережно хранятся прекрасные коллекции предметов археологии, нумизматики и эпиграфики, декоративно-прикладного искусства, книг, документов, быта и этнографии, коллекция металла, живописи, арабо-графических рукописей, женских украшений, инструментов и т.д. Все эти предметы экспонируются в многочисленных экспозициях и выставках музея-заповедника и отражают богатейшую историю нашего древнейшего города Бухары.

Коллекция Нумизматики одна из богатейших коллекций Бухарского государственного музея-заповедника. Наряду с монетами относящиеся к разным временам чеканенные в период правления правителей различных династий в коллекции нумизматики имеются и печати.

Сложно сказать –когда появился первый образец печати в мире, но его история насчитывает более пяти тысяч лет. В некоторых культурах она возникла до появления письменности. За это время технология производства заметно эволюционировала. Но общий принцип использования остался неизменным. Чтобы получить статус официального документа, бумага должна иметь подпись и печать, подтверждающую ее подлинность.

Так же правители, казии, кушбеги, сановники имели свои личные печати, подтверждающие их личность либо заверяли печатью какой-либо документ. Печати могут быть круглой, четырёхугольной, миндалевидной или овальной формы. Например, в коллекции нумизматики под инв. № 6984/8 хранится печать, принадлежавшая Амир Музаффар Саййиду. Печать серебряная, проба 84, пластина литая, миндалевидная. Ручка на оборотной стороне, высокая, петлевидной формы, припаяна по центру. «Определитель» направления – острый конец печати. Техника орнаментации – гравировка (у надписи более глубокая). По краю – двух линейный ободок с завитками между линиями. Печать не «перечеркнута». Размеры: 44x36x22мм. В картуше надпись: - «Амир Музаффар саййид 1277»¹.

В Бухарском государственном музее-заповеднике до настоящего времени изучены и хранятся печати XIX-начала XX веков с надписями, содержащими имена людей, имена их отцов, титулы правителей, должности чиновников и служащих, даты (записанные цифрами). Встречаются также печати, на которых указано только имя владельца без

¹ Курбанов Г.Н. Бухарские печати XIII – XX веков” (каталог). Ташкент “Узбекистан” 1987. -с. 17, 166.

даты. Основную часть картуша, то есть рабочую поверхность печати, занимают надпись и дата (если она присутствует). Обычно кроме надписи картуш имеет тонкий растительный или геометрический узор называемый - орнаментом. Техникой орнаментации является гравировка.

Например: шестиугольная печать, купленная в 23.02.1991 году инв. № 32431/21 имеет надпись - “Мулла Мирза Ўроқ мударрис” и дату “131.”². Свободное поле картуша этой печати заполнена гравированным тонким растительным орнаментом. По краю между двухлинейной чертой имеет мелкие штрихи.

Изготовлением печатей занимались специальные мастера-ювелиры. Их называли “мухрканды”. Известным Бухарским мастером-ювелиром был Косимджон Мираков. Его сын Гулом Мираков тоже был потомственным ювелиром и по традиции продолжал отцовское ремесло³. В Бухарском государственном музее-заповеднике хранятся печати, изготовленные из серебра, меди в том числе и из камней как сердолик, нефрит, бирюза, янтарь.

Печать один из самых официальных предметов без которого ни один документ не считается подлинным. В том числе документы, исходящие из канцелярии эмирата, ханства утверждались печатью правящего государством эмира или хана. Например: указы о назначении на разные должности, финансовые документы различных выплат.

Документ, поступивший в музей в 1976 году и переданный в “Документальном фонд” под инв. № 12435/11 - “Указ о назначении муллы

² Главная инвентарная книга Бухарского государственного музея-заповедника № 47.

³ Курбанов Г.Н. Бухарские печати XIII – XX веков” (каталог). Ташкент “Узбекистан” 1987. -с. 19, 167.

Имамиддина на должность Казия тумена Кам-и Абу Муслим” (это местность приблизительно нынешний Вабкентский район Бухарской области) утверждён печатью эмира Саййид амир Абд ал-Ахада является подтверждением вышеуказанной информации⁴. Надпись на верхнем правом углу – «Аллоху таолло»; Надпись в середине – “Хувал файйоз”; 6-строка: - *“Мулло Имомиддин возеҳи валоиҳ буд. Бинобарон шамаъи Султони ро шомили ҳол ва қарину амол муми илайҳики ... ”* 7-строка: - *“Қозии тумани Ком-и Абу Муслимро марҳамат фармуда сарафрози бахшидем. Боятки”*

8-строка: - *“аҳолии он жо муми илайҳиро Қозеи нофиз ҳукми худро доништа дар муҳиммоте шария ружу ба дорил қазо мушорун илайҳи намуда”* 9-строка:- *“муте ... ва бошанд”*.

Документ ранее был реставрирован, размер листа – 43x32 см. Текст состоит из 22 строк, длина строк -17-18 см. Текст написан только на лицевой стороне, чёрной чернилой, почерком насталык, язык фарси, но встречаются слова на арабском, слева поля размером - 1см. На оборотной стороне листа на правом нижнем углу имеется оттиск одной круглой печати диаметром - 30мм.

В центральном маленьком кругу картуша надпись: -“Амир Абдул-Ахад бин Саййид амир Музаффар” и дата -“1303” -1886 г. По краю между двухлинейной чертой имеет мелкий растительный орнамент. Согласно дате, указанной в печати документ действительно утверждён печатью

⁴ Главная инвентарная книга Бухарского государственного музея-заповедника №8.; Курбанов Г.Н. Свиток документов Даниял бий аталыка // Из истории культурного наследия Бухары. -№. 1. - Ташкент: Узбекистан, 1990. -с. 76.

эмира Саййид Абдул-Ахада, так как он начал править Бухарским эмиратом после смерти отца эмира Музаффара с ноября 1885года⁵.

В коллекции нумизматики имеется похожая по форме печать эмира Саййид Абдул-Ахада под инв. № 6991/8 ⁶. Печать круглой формы в картуше печати выгравирована надпись: «Саййид амир Абд ал-Ахад». Поле картуша, где надпись заштриховано. Печать без даты. По краю между двух линейным ободком имеется орнамент с завитками. Техника орнаментации – гравировка (у надписи более глубокая). Состоит из двух спаянных частей: литой круглой пластины и столбовидного мелко профилированного футляра.

Материал – серебро. Проба – 84. Печать - не «перечеркнута». Размеры: 22х78 мм. Место производства – Бухара.

Выше было упомянуто, что со школьной скамьи мы все усвоили: любой документ без печати недействителен. Как правила на сегодняшний день оттиск печати должен располагаться внизу документа, рядом с подписью должностного лица и печать ставится таким образом, чтобы частично закрыть слово, которое обозначает должность, но не попасть на подпись и расшифровку подписи.

Ещё одна печать из этой коллекции инв. № 7015/8 – «Кази ал-куззат кази мулла Мир Бадр ад-Дин 1306» -1888-1889г. Печать состоит из двух спаянных частей: литой пластины круглой формы и конусовидного футляра. Футляр на оборотной стороне имеет ручку в виде столбика с подвижным ажурным навершием из серебряной проволоки, имеющим форму листа. «Определитель» направления печати – на оборотной

⁵Из истории культурного наследия Бухары. Вып. № 2. 218 стр. Бухара. “Муаллиф” 1994.

⁶ Главная инвентарная книга Бухарского государственного музея-заповедника №4.

стороне у края по центру вправлено стекло зеленого цвета листовидной формы. Обратная сторона печати орнаментирована восьмилепестковым цветком с отходящими от него выющимися стеблями и завитками. По краю между двух линейным ободком четырехлепестковый цветочный орнамент. В центре картуша в четырёхугольном квадрате надпись, по краю – двух линейный ободок с шестилепестковым цветочным орнаментом между линиями. Техника орнаментации – гравировка (у надписи более глубокая), чернение. Датировка XIX в. Материал – серебро. Проба – 84. Место производства – Бухара. Размеры: 52х44мм.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Курбанов Г.Н. Бухарские печати XIII – XX веков” (каталог). Ташкент “Узбекистан” 1987. -с. 17, 166.
2. Главная инвентарная книга Бухарского государственного музея-заповедника № 47.
3. Курбанов Г.Н. Бухарские печати XIII – XX веков” (каталог). Ташкент “Узбекистан” 1987. -с. 19, 167.
4. Главная инвентарная книга Бухарского государственного музея-заповедника №8.; Курбанов Г.Н. Свиток документов Даниял бий аталыка // Из истории культурного наследия Бухары. -№. 1. -Ташкент: Узбекистан, 1990. -с. 76.
5. Из истории культурного наследия Бухары. Вып. № 2. 218 стр. Бухара. “Муаллиф” 1994.
6. Главная инвентарная книга Бухарского государственного музея-заповедника №4.

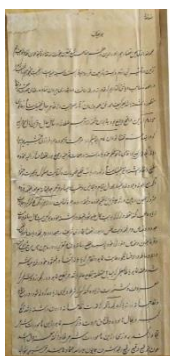
FRONTIERS OF KNOWLEDGE AND INTERDISCIPLINARY DISCOVERY
international scientific conference



ИНВ.№ 6984/8



ИНВ. № 32431/21



ИНВ. № 12435/11



ИНВ.№ 6991/8

FRONTIERS OF KNOWLEDGE AND INTERDISCIPLINARY DISCOVERY
international scientific conference



ИНВ.№-12440/12