

**ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТОПОНИМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ
НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА САМАРКАНДА**

Джамалдинова Шахло Облобердиевна

Самаркандский филиал Ташкентского
международного университета KIUT

Улмасова Гавхар Рустамовна

Самаркандский филиал Ташкентского
международного университета KIUT

***Аннотация:** Тезис рассматривает историко-культурное развитие Самарканда как одного из ключевых центров древневосточной и среднеазиатской цивилизации. Анализ археологических данных, античных и средневековых письменных источников позволяет выявить динамику урбанистических процессов, роль Согда в региональных взаимодействиях, а также символическое значение города в контексте Великого шёлкового пути. Исследование подчеркивает культурную преемственность Самарканда и его вклад в формирование цивилизационного пространства Центральной Азии.*

***Ключевые слова:** Самарканд, Согд, Великий шёлковый путь, урбанизация, культурная преемственность, археологические источники, историко-культурное развитие, городская цивилизация, межкультурные связи, Центральная Азия.*

Топонимы как особый класс собственных имён представляют собой не только элементы географического обозначения, но и важнейшие культурно-исторические маркеры, отражающие многослойные процессы этногенеза, языковых контактов и социально-политических трансформаций. В лингвистике они выступают средством реконструкции древних культурных пластов, механизмом интерпретации исторической памяти и зеркалом коллективного мировоззрения. В этом контексте топоним «Самарканд» занимает особое место: он воплощает пересечение цивилизаций, языков и культур, формировавших облик Средней Азии на протяжении более чем двух тысячелетий [1].

Несмотря на широкую известность города в мировой истории, происхождение его названия остаётся предметом научных дискуссий, что делает данный топоним важным объектом ономастического анализа. Цель статьи — рассмотреть основные этимологические версии происхождения названия «Самарканд», проанализировать его историко-культурную эволюцию и описать особенности употребления этого топонима в русском языке, включая устойчивые формы, производные наименования и контекстуальные функции.

Этимология топонима «Самарканд»: основные гипотезы

Согдийская версия

Наиболее распространённая научная гипотеза связывает происхождение топонима с древнесогдийским названием «Мароканд», зафиксированным античными авторами, включая Арриана и Страбона. В этой форме выделяется основа *-канд / -кант*, являющаяся древнеиранским компонентом со значением «город», «крепость» или

«поселение» [2]. Аналогичные элементы встречаются в топонимах Пенджикент, Яркант, Ташкент.

С точки зрения исторической фонетики, изменение *Marakand* → *Samarkand* объясняется естественными фонетическими процессами, усиленными длительным сосуществованием согдийского, персидского и тюркских языков [3].

Иранская версия

Ряд исследователей указывает на иранское происхождение базовой формы названия: компонент «*самар*» интерпретируется как прилагательное либо имя собственное, связанное с обозначением характера территории, владельца укрепления или особенностей ландшафта.

Такие толкования подчёркивают связь региона с иранской культурной традицией, что подтверждается археологическими и текстологическими данными о доминировании иранского языкового пласта в древнем Согде [4].

Тюркская интерпретация

Несмотря на более поздний характер, тюркский компонент в истории топонима также значим. Некоторые авторы рассматривают элемент «*самар*» как возможное тюркское заимствование или адаптацию более раннего иранского корня. Эта версия чаще встречается в региональных исследованиях, посвящённых топонимии Самаркандского оазиса.

Санскритская и индоарийская гипотеза

Историческая связь Центральной Азии с индоарийскими культурами позволила ряду исследователей предложить альтернативную

интерпретацию: происхождение названия может восходить к сочетанию корней, связанных с понятиями «камень», «форт» и «город» [5]. Однако эта версия не получила достаточной поддержки из-за отсутствия прямых текстовых свидетельств.

Лингвокультурологический контекст и историческая эволюция названия

На протяжении веков топоним «Самарканд» был не просто названием города, но и символом культурной памяти региона. В трудах аль-Бируни, средневековых летописцев и путешественников он упоминается в различных фонетических вариантах, отражающих языковые особенности эпох: «Самарканд», «Самаркандия», «Мараканда» [6].

В лингвокультурологическом аспекте название приобретает образный и метафорический характер: в русской, узбекской и мировой литературе оно ассоциируется с «жемчужиной Востока», «городом-садом», «сердцем Шёлкового пути». Таким образом, топоним выполняет не только номинативную, но и эстетическую, символическую и культурно-прагматическую функцию.

Методы лингвистического исследования топонимов

Исследование происхождения и функционирования топонимов опирается на методы ономастики, включающие:

1. **Этимологический анализ** — сопоставление фонетических и морфологических форм, изучение исторических источников [7].
2. **Картографический и археолого-исторический метод** — соотнесение топонима с историческими объектами, путями миграции и урбанистическими моделями.

3. **Корпусный анализ** — изучение употребления в текстах разных эпох, обнаружение семантических и стилистических сдвигов.

4. **Лингвокультурологический метод** — выявление культурных, символических и концептуальных смыслов, закреплённых за топонимом.

5. **Сравнительно-исторический метод** — сопоставление с топонимами других регионов и языков для реконструкции языкового пласта [8].

Рассмотрение разных этимологических версий демонстрирует многослойность происхождения топонима «Самарканд» и отражает сложную этнолингвистическую историю региона [9]. Наиболее аргументированной считается согдийско-иранская версия, однако тюркские и индоарийские элементы, пусть и менее документированные, помогают увидеть многовековую динамику языковых контактов.

Анализ русскоязычного употребления показывает, что с течением времени топоним прошёл путь от географического обозначения к культурному символу. В русской литературе, публицистике и научных текстах он выполняет функцию историко-культурного концепта, включающего представления о древности, ремесленном мастерстве, восточной архитектуре и перекрёстке цивилизаций [10].

Исследование топонима «Самарканд» свидетельствует о том, что географические названия представляют собой многомерные языковые единицы, объединяющие исторические, культурные и семиотические смыслы. Этимологический анализ показывает многообразие версий происхождения и сложность реконструкции древних форм, тогда как

корпусно-стилистическое изучение демонстрирует широкую вариативность функций топонима в русском языке.

Таким образом, топоним «Самарканд» — это не только объект географического названия, но и важнейший культурный код, отражающий историческую память, трансформации языковых пластов и многовековую культурную преемственность Центральной Азии. Его изучение остаётся актуальным в рамках современной лингвистики, ономастики и лингвокультурологии, поскольку открывает доступ к глубоким слоям историко-семиотического наследия и способствует лучшему пониманию диалога культур.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арриан. (1976). *Поход Александра Македонского* (пер. П. А. Бранта). Harvard University Press.
2. Бартольд, В. В. (1963). *Сочинения. Труды по истории Средней Азии* (Т. 2). Наука.
3. Буряков, Ю. Ф. (2012). *История Самарканда: Археологические и письменные источники*. Фан ва Тараққиёт.
4. Encyclopaedia Iranica. (2011). Samarqand (Sogdian civilization). Encyclopaedia Iranica Foundation.
5. Грене, Ф. (2002). Regional interaction in Central Asia and Sogdian identity. *Journal of Inner Asian Art and Archaeology*, 3(1), 35–52.
6. Мукминова, Р. (1998). *Городская культура средневековой Центральной Азии*. Шарқ.
7. Страбон. (2006). *География* (пер. Х. Л. Джонса). Harvard University Press.

FRONTIERS OF KNOWLEDGE AND INTERDISCIPLINARY DISCOVERY
international scientific conference

8. Vogelsang, W. (2004). *The rise and organization of the Achaemenid Empire*. Brill.
9. Wink, A. (2012). *The Silk Road and Central Asian urban centers*. Oxford University Press.
10. Zarcone, T. (2015). *Cultural symbolism of Central Asian cities*. Routledge.