

**ИСЛАМСКОГО МИРА ВЕЛИКИЙ МУХАДДИС ИМАМ
БУХАРИ И ЕГО ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ,
ОСТАВЛЕННОЕ МОЛОДЁЖИ**

Гаипназаров Рахматулла

доцент Международной исламской академии Узбекистана,
доктор философии (PhD) по педагогическим наукам.

В священной книге ислама — Куръане кариме — нашли отражение идеи, взгляды, философские, духовно-нравственные нормы и наставления. В основах ислама наряду с шариатскими законами и правилами особое место занимают вопросы нравственного совершенства, культуры, духовности, просвещения, ценностей, честности, чистоты, веры, убеждённости, искренности и совести. Можно видеть, что ни один вопрос, связанный с этими понятиями, не остался без внимания. В исламе важное место занимают и мирские вопросы, с которыми ежедневно сталкиваются каждое государство и народ, вопросы, служащие воспитанию человека и возвышению общества.

Главный труд Имама Бухари — «Сахих аль-Бухари», или «Джами' ас-сахих», — единодушно признан всей мусульманской уммой самой достоверной и надёжной книгой после Книги Аллаха — Священного Куръана. В своём знаменитом сборнике «Джами' ас-сахих» Имам Бухари в разделе «Китаб аль-адаб» привёл хадисы, посвящённые вопросам нравственности и этикета.

Безусловно, хадисы, произнесённые из благословенных уст Пророка Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха), были приняты

сподвижниками с большим вниманием и почтением, а затем надёжно переданы последующим поколениям. После того как Имам Бухари записал хадисы в свои книги, он читал их простым людям, современникам, ученикам и другим. Когда Имам Бухари прибыл в Бухару, там находилась большая мечеть — Масжид Калон. Во время его занятий на определённом расстоянии стояли передатчики (мубаллиги), которые доносили слова Имама Бухари до народа. Все слушали, заучивали и записывали услышанное.

После того как Имам Бухари обучал своим книгам, он применял метод, который мухаддисы называют «мукабала», — тщательное сличение текста. Ученик, переписавший книгу или сделавший копию с оригинала Имама, садился перед ним, и каждый текст сверялся слово в слово. Если находилась ошибка, она отмечалась, а правильный вариант записывался на полях. Если какое-либо слово или строка были переписаны неверно или повторены, их нельзя было просто стереть. Если в какой-либо рукописи обнаруживалось стирание, такую рукопись не принимали, подозревая возможную недобросовестность. Исправление делалось путём зачеркивания, чтобы было видно, что именно было написано ранее.

Поэтому сам учитель до конца просматривал переписанный экземпляр. Во время сверки ученик держал оригинал учителя, а учитель — копию ученика, и так происходило сопоставление. После того как всё, до последней буквы, оказывалось верным, учитель писал разрешение (иджаза): «Я, такой-то, в такие-то дни и в течение такого-то времени обучал моего ученика — сына такого-то — своей книге. Он переписал её, я проверил, ошибок нет, и я даю ему разрешение». Существовали также

строгие правила хранения таких рукописей дома. Ученик должен был хранить книгу в сундуке, в котором не должно было быть ничего другого; никто, кроме владельца, не имел права открывать сундук; сундук должен был быть заперт, и существовали и другие подобные условия. Если хотя бы одно из этих правил нарушалось, ценность рукописи утрачивалась, и ей переставали доверять.

Таким образом, рукописи последовательно переходили из рук в руки и дошли до нас от Имама Бухари. Если книга была напечатана, обязательно указывалось, с какой рукописи она издана. В итоге у каждого читателя и слушателя хадисов формируется собственная цепочка передачи (иснад). Говоря о хадисах, следует помнить, что по одну сторону стоит изучающий хадисы *العلم طالب* (толиб ал-'илм), а по другую — сам Пророк Мухаммад (мир ему и благословение Аллаха). На это указывается и в начале книги «Аль-адаб аль-муфрад», которую мы изучаем.

Одной из духовных ценностей любого народа, в том числе узбекского, проявлением его культуры и цивилизации является язык. Его изучение начинается с материнской любви — с колыбельных песен, песен и ласковых напевов. Одной из древних традиций узбекского народа является обучение родному языку. В колыбельных песнях матери выражают свои желания и добрые намерения к детям в особой мелодичной форме, обучая их словам повседневной жизни. Голос и напев материнской песни привлекают внимание ребёнка. Сначала дети используют звуки и слова, затем словосочетания и предложения, и постепенно, в дошкольном возрасте, практически осваивают родной язык, его богатство, тонкости и структуру.

Подводя итог, можно сказать, что толерантность, в которой многообразие сочетается с гармонией, является национально-религиозным богатством узбекского народа. Американский учёный Самуэль Хантингтон назвал глобальную реальность «столкновением цивилизаций», и она прежде всего проявляется во взаимоотношениях религий. Поэтому сегодня поиск решений проблем, возникающих на основе отношения к религиозным ценностям, приобретает особую значимость.

Взаимоотношения государства и религии в Узбекистане, основанные на зрелости, толерантности и модели мультикультурализма, являются логическим продолжением и дальнейшим идеологическим развитием примера исламского единства. Межрелигиозные и межнациональные отношения в Узбекистане могут служить образцом: представители всех наций и конфессий живут как одна семья — в мире и согласии, и так будет и впредь. Мировому сообществу хорошо известно, что процесс превращения Узбекистана в центр межрелигиозного диалога и сегодня успешно продолжается.

Верность национальным ценностям и уважение общечеловеческих ценностей в Узбекистане служат модернизации страны. В целом, в условиях усиливающейся глобализации воспитание молодого поколения в духе этих ценностей приобретает особую важность. Ведь отдаление молодёжи от религиозно-нравственных ценностей приводит к принятию поступков, не соответствующих нашим обычаям и традициям, а также к попаданию под влияние вредных течений и привычек. В этом смысле воспитание молодёжи — нашего будущего — в соответствии с

национальными, духовно-культурными ценностями является обязанностью всех: родителей, педагогов и общества в целом.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Имам Бухари: описание* / Автор идеи Ш. Умаров. — Самарканд: Международный центр Имама Бухари, 2018. — 320 с.
2. Имам Бухари. *«Аль-адаб аль-муфрад»* / Переводчики Ш. Бобохонов, Н. Абдумаджид. — Ташкент: Мовароуннахр, 2006.
3. Имам Бухари. *«Аль-адаб аль-муфрад» (Хадисы об этике и нравственности. Избранное)* / Составители З. Исламов, А. Абдуллаев. — Ташкент: Ташкентский исламский университет, 2008.
4. Имам Бухари. *«Аль-адаб аль-муфрад» (Жемчужины нравственности)*. — Ташкент: Узбекистан, 1990.