ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВО В КЛАССЕ ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ

Пронишева Лариса Дорофеевна — преподаватель фортепианного отдела Специализированной школы искусств имени Шерали Джураева

Аннотация: *в данной статье анализируются философские взгляды древнегреческих мыслителей Платона и Аристотеля на музыку, освещаются их идеи о музыке как средстве нравственного, воспитательного и духовного развития. Также рассматриваются художественные и выразительные возможности фортепиано, его полифония, динамическое богатство и эмоциональное воздействие на научной основе. В статье освещается роль аккомпаниатора в классе флейты и его исполнительское мастерство. Показана игра флейты и аккомпаниатора в целом при исполнении произведений композитора.*

Ключевые слова: *философия музыки, эстетическое воспитание, античная эпоха, фортепиано, исполнительское искусство, музыкальная гармония, художественная выразительность.*

Annotatsiya: *mazkur maqolada qadimgi yunon mutafakkirlari Platon va Aristotelning musiqa haqidagi falsafiy qarashlari tahlil qilinib, ularning musiqani axloqiy-tarbiyaviy va ma'naviy kamolot vositasi sifatida talqin etgan g‘oyalari yoritiladi. Shuningdek, fortepiano cholg‘usining badiiy-ifodaviy imkoniyatlari, uning ko‘p ovozlilik, dinamik boylik va emotsional ta'sir kuchiga ega ekani ilmiy asosda ko‘rib chiqiladi. Maqolada fleyta sinfida jo‘rnavozning*

o‘rni va uning ijrochilik mahortalari yoritilib o‘tilgan. Kompozitor asarlarini yoritishda fleyta va jo‘rnavozning bir butunlikda ijro etishi ko‘rsatili

Kalit so‘zlar: *musiqa falsafa, estetik tarbiya, antik davr, fortepiano, ijrochilik san'ati, musiqiy garmoniya, badiiy ifoda.*

Abstract: *this article analyzes the philosophical views of the ancient Greek thinkers Plato and Aristotle on music, highlighting their ideas about music as a means of moral, educational and spiritual development. It also examines the artistic and expressive capabilities of the piano, its polyphony, dynamic richness and emotional impact on a scientific basis. The article highlights the role of the accompanist in the flute class and his performing skills. The performance of the flute and accompanist as a whole in the performance of the composer's works is shown.*

Keywords: *philosophy of music, aesthetic education, antiquity, piano, performing arts, musical harmony, artistic expression.*

Введение

28 июля 2025 года было принято Постановление Президента № ПП-232 «О мерах по увековечению памяти Народного артиста Узбекистана Шерали Джураева и достойному продолжению традиций его творческой школы». В соответствии с данным постановлением на базе Андижанской специализированной школы искусств была создана Высшая школа музыки и искусства имени Шерали Джураева. Учебный процесс в новой высшей школе начался с 2025/2026 учебного года.

В высшую школу на основе творческого конкурса принимаются учащиеся, имеющие начальные музыкальные знания, начиная с 9 класса. Особенно важно в этом решении то, что оно откроет двери новых

возможностей для выпускников, успешно завершивших обучение и продемонстрировавших свои лучшие качества. Это свидетельствует о том, что в нашем обществе человеческое достоинство и поддержка талантливой молодежи являются высшей ценностью.

В данном образовательном учреждении обучающиеся не только осваивают музыкальное искусство, но и глубже изучают его воспитательное значение, основы этики и эстетики, а также формируют философское мировоззрение, гармонично сочетая профессиональные навыки и духовное развитие.

Президент Ш.Мирзиёев в своей предвыборной программе «Во благо человека» в разделе «Культурно-духовное развитие» (десятое направление) особо подчеркнул необходимость принятия программ, направленных на дальнейшее укрепление роли науки, культуры и искусства, литературы и художественного творчества в развитии страны. Сегодня можно видеть, как положения этой программы реализуются на практике и дают ощутимые результаты, в частности, на примере коренных изменений в сфере образования [1.27].

Так же, как у каждого музыкального инструмента есть своя «волшебная» мелодия, нельзя забывать и о факторах, которые дополняют их друг друга. Если наша любовь к национальным инструментам формировалась веками, то признание и интерес к европейским инструментам развивались у нас на равных, и это легко понять. В Высшей школе музыки и искусства имени Шерали Джураева студенты обучаются по направлениям традиционного вокального искусства и эстрадного исполнения, что подтверждает, что основой этих направлений является исполнительское мастерство. Освоение исполнительского искусства

служит для молодежи первым шагом на пути духовного совершенствования и формирования гармонично развитой личности.

Под исполнительским искусством мы понимаем многогранные формы исполнения, и аналогичные направления можно увидеть и в нашем вокальном искусстве. Формирование музыкального искусства, развитие европейской инструментальной музыки рассматривается через призму взглядов и учений древнегреческих философов и ученых, что служит целью донесения этих идей до всего научного сообщества. В данной статье философские концепции и исполнительская практика анализируются совместно, с особым вниманием к фортепиано как инструменту, объединяющему различные музыкальные традиции и направления.

Методология исследования

Музыкальное искусство является примером невидимого творческого явления, и его определение по-разному оценивают ученые всего мира. Древнегреческий философ Платон (428–348 гг. до н.э.) в своей концепции рассматривал музыку как одно из воспитательных средств организации общественной жизни, поэтому занятие музыкой считалось обязательным для всех граждан. В системе государственного воспитания музыка трактовалась в морально-нормативном ключе. Платон оценивал музыкальное изящество как высшее, чистое и полностью иррациональное удовольствие, признавая музыку «высшим музыкальным искусством» [2.187].

По мнению Платона, музыка не является просто искусством, а представляет собой важное средство воспитания человека. В его работах «Государство» и «Законы» подчеркивается, что музыка оказывает

сильное влияние на психику человека, формирует нравственность и способствует устойчивости общества. Платон считал, что правильно подобранная музыка воспитывает смелость, внутренний баланс и чистоту, тогда как неправильная музыка может привести к нравственным искажениям. Поэтому он считал музыкальное воспитание важной частью государственной системы образования. Музыка, по Платону, является «высшим искусством», обладающим способностью возвышать духовно человека и пробуждать в нём чувство красоты.

Аристотель (384–322 гг. до н.э.), ученик Платон, признавал, что одна из основных функций музыки заключается в её познавательном и нравственно-воспитательном значении. В своём труде «Политика» он уделял большое внимание вопросам музыкального развития. Согласно учению Аристотеля, эстетическое воспитание не является целью само по себе; оно должно способствовать формированию гармоничной, духовно и физически совершенной, благородной и внутренне богатой личности.

Следуя за Платоном, Аристотель также подчёркивал, что «забота о таком воспитании должна быть обязанностью государства». Он чётко определял цели музыкального воспитания. По Аристотелю, музыка в жизни человека не является лишь средством развлечения или источником удовольствия; она служит для отдыха и выполняет функцию «исцеления от печали и уныния» [3.3].

Таким образом, по мнению Аристотеля, музыка не только развлекает, но и формирует нравственные качества человека, обеспечивает психическое равновесие и способствует познанию. Основной целью эстетического воспитания он считал воспитание духовно и физически совершенной личности. Кроме того, он

подчёркивал, что музыка успокаивает человека, облегчает печаль и душевные страдания, способствует духовной чистоте и что музыкальное воспитание должно находиться под контролем государства.

Музыкальное развитие одновременно является и эстетическим воспитанием, что обусловлено специфическими особенностями музыки и её способностью оказывать воздействие на психику человека. Музыкальное искусство должно способствовать нравственному совершенствованию, очищать и преобразовывать душу человека от различных аффектов, что характерно для всех людей. Музыка восстанавливает в человеческом сердце чувства «твердости», «меры», «соответствия нравственным нормам» и освобождает от власти различных негативных эмоций.

Согласно системе Аристотеля, музыка должна включаться в образовательный процесс с раннего детства, так как «в этом возрасте дети не склонны добровольно заниматься неприятными занятиями, а музыка приносит удовольствие». Он подчеркивал, что благородное воздействие музыки на молодое поколение проявляется не только через пассивное прослушивание, но и через освоение исполнения на конкретном музыкальном инструменте. При этом Аристотель не считал все музыкальные инструменты одинаково подходящими с воспитательной точки зрения и допускал исключения, например, такие инструменты, как флейта и кифара, не соответствуют этим целям.

Пифагор представлял себе музыку через сопоставление с числами. Согласно его учению, гармоничное соединение противоположностей не разрушает целостность, а, наоборот, укрепляет её. В его представлении

гармония звучит во Вселенной, поэтому он утверждал, что «небо звучит как гармонический аккорд».

Для Пифагора было чрезвычайно важно, чтобы струны имели различные длины, и соотношение между ними играло ключевую роль, так как именно эти пропорции создают звуки. Музыкальные интервалы гаммы объяснялись простыми математическими соотношениями между длинами колебаний струн [4.154–167].

Древнегреческий философ Pifagor считается одним из мыслителей, стремившихся объяснить музыку на научной и математической основе. Согласно его учению, все явления во Вселенной опираются на числа и соотношения, поэтому музыка формируется на основе определённых математических закономерностей.

Пифагор в своих наблюдениях за струнными инструментами установил связь между длиной струны и высотой звука: чем короче струна, тем выше звук. Таким образом, музыкальные интервалы объяснялись простыми числовыми соотношениями, например 1:2 или 2:3. По мнению Пифагора, гармония возникает, когда противоположные звуки сочетаются друг с другом, и это сочетание не разрушает целостность, а, наоборот, укрепляет её. Он также считал, что Космос существует по определённому порядку и математической гармонии, поэтому выдвинул идею, что «небо звучит как гармонический аккорд».

Таким образом, в учении Пифагора музыка рассматривается не только как эстетическое явление, но и как гармоничная система, основанная на научных принципах, выражающая законы природы и Вселенной.

С позиции немецкого философа Gottfried Wilhelm Leibniz музыка представляет собой систему числовых и временных соотношений, которые, хотя и остаются невидимыми для сознания, непрерывно воспринимаются и обрабатываются человеческой психикой. Такое определение подчёркивает математическую и структурную основу музыкального искусства, связывая эстетическое восприятие с объективными закономерностями колебаний и ритмических повторений.

Научный анализ музыкального феномена позволяет рассматривать музыку не только как эмоциональное или художественное явление, но и как инструмент, воздействующий на внутренний мир человека через невидимые «психоакустические» силы, формирующие эмоциональное и когнитивное состояние индивида. Эта перспектива раскрывает музыку как сложную многомерную систему, где эстетическая привлекательность тесно связана с её физико-математической структурой.

В контексте современных образовательных реформ в Республике можно наблюдать, что развитие художественного образования получает системное внимание, создаются условия для реализации творческого потенциала учащихся, что отражает высокий уровень ценности личности в обществе. Школы искусств, наряду с другими образовательными институтами, становятся платформой для комплексного формирования эстетического, интеллектуального и эмоционального развития молодого поколения, что подтверждает практическую значимость теоретических представлений о музыке как о средстве воспитания и духовного развития.

Анализ и результаты

В классе игры на флейте мы всегда можем наблюдать примеры взаимной поддержки и использования ресурсов, например, поиск

преподавателя-аккомпаниатора, поскольку это урок, призванный устранить взаимный вред, а чистое самовыражение здесь второстепенно, и аккомпаниатор — это средство, позволяющее улучшить ансамбль, улучшая игру друг друга [5].

Согласно исследованиям Фэн Цзяхуэя и А. В. Комаровских, сколько бы ни практиковалось молодое поколение студентов-музыкантов, они не достигнут желаемых результатов, если не будут эффективно и качественно работать над собой. В этом случае, независимо от того, скрипач это или флейтист, необходимо знать и фортепианную партию, иначе концертмейстер и флейтист, то есть солист, не смогут слушать и понимать друг друга, и оба будут исполнять расплывчатый музыкальный образ, не понимая одного и того же произведения. Возникает вопрос, почему флейтисту также следует изучать партию концертмейстера? Потому что для исполнения произведения композитора в целом он должен также изучать фортепианные партии, чтобы понимать мелодические темы. Фортепиано было введено в качестве дополнительного предмета в художественных школах и университетах, и каждому исполнителю рекомендуется организовывать собственные занятия для начинающих, чтобы учиться и практиковать навыки игры на фортепиано [6].

Научные исследования показывают, что концертмейстер — это человек, который работает в гармонии с солистом, формируя и исполняя музыкальное произведение в целом [7].

Исследования показали, что концертмейстер — это не просто ассистент, это понимающий психолог, второе сердце, дышащее вместе с

солистом, человек, который понимает композитора и передает мастерство исполнения вместе с солистом[8].

Ряд работ подчёркивает отход от представления о концертмейстере как «второстепенном» к пониманию его искусства как интегративного и самоценного, равноправного в ансамбле. В том числе это касается учебных классов духовиков, где именно совместная игра даёт студенту опыт реального профессионального ансамбля [9].

Заключение

Исследования показывают, что в классе флейты концертмейстер – не только «сопровождение», а художественный соавтор и педагогический партнёр. Его работа напрямую влияет на мотивацию, качество занятий, развитие музыкальности и ансамблевых навыков флейтиста, а также на формирование его профессионального мышления и сценического опыта.

Подводя итог, можно отметить, что философия музыки служит важной теоретической основой для формирования духовного мира человека, его эстетического мышления и нравственных ценностей. Идеи древних мыслителей о воспитательном и духовном значении музыки позволяют глубже понять её роль в общественной жизни, и эти взгляды остаются актуальными и в современности. Музыка выступает не только как источник эмоционального наслаждения, но и как значимый духовный фактор, влияющий на психику человека и обеспечивающий внутреннюю гармонию.

Фортепиано благодаря своей полифонической природе, широким динамическим возможностям и богатству художественного выражения создаёт условия для глубокого и выразительного раскрытия музыкальной идеи и образа. Оно способно выполнять ведущую и объединяющую

функцию как в сольном исполнении, так и в вокально-инструментальных и ансамблевых произведениях. Таким образом, фортепиано оценивается не только как важная часть исполнительского искусства, но и как многогранное художественное средство, связывающее теорию и практику музыки и играющее ключевую роль в развитии музыкальной культуры.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРЫ

[1.] Shavkat Mirziyoyev. Inson qadri uchun [«Во благо человека»] // Saylovoldi dasturi. – T.: O‘zbekiston, 2023.

[2.] Лосев А. Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974. С. 187.

[3.] Лосев А. Ф. История античной эстетики. Том 3. — М., 1998.

[4.] Коломиец Г.Г., Расуль-Кареев Д. Философские беседы о музыке простым языком: пифагорейское число и мировая музыкальная гармония. Концепт: философия, религия, культура. 2023;7(2):154-167. https://doi.org/10.24833/2541-8831-2023-2-26-154-167

[5.] Üstün, E., & Ozer, B. (2020). Effects of piano accompaniment on instrument training habits and performance self-efficacy belief in flute education. *Cypriot Journal of Educational Sciences*. https://doi.org/10.18844/cjes.v15i3.4906.

[6.] Цзяхуэй Фэн, Комаровских А. В. О РОЛИ ФОРТЕПИАННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОЧИНЕНИЯХ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ) // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. №3 (63). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-roli-fortepiannogo.

[7.] Nikitska, Y. (2025). The figure of an accompanist in modern musicological discourse: vectors of comprehension. *Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education*. https://doi.org/10.34064/khnum1-75.01.

[8.] Borshuliak, A., & Lavrentieva, N. (2022). Problems and features of the concertmaster's work in the conditions of distance learning. *Pedagogical Education:Theory and Practice*. https://doi.org/10.32626/2309-9763.2021-31-186-196.

[9.] Payne, E. (2018). The craft of musical performance: skilled practice in collaboration. *Cultural Geographies*, *25*, 107 - 122. https://doi.org/10.1177/1474474016684126.