ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ ТРАГЕДИИ ЛИЧНОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Сайфудинова Динора Михайловна
магистрант I-курса
Dinush_2431@mail
научный руководитель: **Муродова Дилдора Арабовна**
преподаватель кафедры узбекской и русской филологии
Азиатского Международного Университета
города Бухары

Образ «маленького человека» занимает особое место в русской литературе XIX века и является одним из ключевых художественных способов осмысления социальных противоречий эпохи. Данный тип героя представлен персонажем низкого социального положения, лишённым влияния, власти и материальных благ, однако наделённым богатым внутренним миром и чувством человеческого достоинства. Через судьбу «маленького человека» русские писатели выражали гуманистические идеалы и стремились привлечь внимание общества к проблемам социальной несправедливости.

Возникновение образа «маленького человека» связано с историческими и общественными процессами XIX века, в частности с усилением бюрократической системы и социальной иерархии. В условиях обезличивания личности человек оказывается беспомощным

перед государственным механизмом. Русская литература реагирует на эту ситуацию созданием героя, чья трагедия заключается не только в бедности или униженном положении, но и в невозможности быть услышанным. Одним из первых к образу «маленького человека» обращается Александр Сергеевич Пушкин. В повести «Станционный смотритель» показана трагедия Самсона Вырина — человека, чья жизнь разрушается под влиянием социальной несправедливости и равнодушия окружающих. Пушкин впервые поднимает вопрос о ценности личности независимо от её положения в обществе. Дальнейшее развитие образ получает в творчестве Николая Васильевича Гоголя. В повести «Шинель» судьба Акакия Акакиевича Башмачкина приобретает символический характер. Герой становится воплощением беззащитности человека перед жестокой социальной системой. Потеря шинели равнозначна утрате смысла жизни, что подчёркивает трагизм существования «маленького человека» в бюрократическом мире. Особое философское и психологическое углубление тема «маленького человека» получает в творчестве Фёдора Михайловича Достоевского. В его произведениях герой осознаёт своё униженное положение, но одновременно приобретает внутреннее духовное сопротивление. Таким образом, «маленький человек» превращается в носителя нравственных ценностей и духовной силы.

Образ «маленького человека» в русской литературе выполняет важную социальную функцию. Он раскрывает противоречие между внешней незначительностью героя и его внутренним достоинством. Через изображение судьбы таких персонажей писатели выражают протест против социальной несправедливости и утверждают идею гуманизма.

ВЫВОД

Образ «маленького человека» является неотъемлемой частью художественной системы русской литературы XIX века. Его значение заключается в утверждении ценности человеческой личности, независимо от социального статуса и материального положения. Тема «маленького человека» способствует формированию гуманистического мировоззрения и остаётся актуальной для последующих литературных эпох.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А. С. Повести Белкина.
2. Гоголь Н. В. Петербургские повести.
3. Достоевский Ф. М. Бедные люди.
4. Белинский В. Г. Статьи по русской литературе.
5. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста.
6. Сухих И. Н. Русская литература XIX века.