

МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ

Тойиржонова Феруза Шухратовна

Ташкентский Международный Университет Кимё

Ключевые слова: дисграфия, коррекция, логопедия, диагностика, мелкая моторика.

Дисграфия — это сложное нарушение формирования письменной речи, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках при письме, которые не связаны с недостаточным интеллектуальным развитием или отсутствием обучения. Это состояние затрагивает миллионы детей по всему миру и требует разработки эффективных методов коррекции. Современная логопедия и дефектология рассматривают дисграфию как комплексное расстройство, коренящееся в недоразвитии или нарушении взаимодействия таких высших психических функций, как фонематический слух, зрительно-пространственное восприятие, графомоторные навыки, внимание и память. Именно такой взгляд определяет многообразие применяемых коррекционных стратегий, находящих отражение в работах ведущих авторов, исследователей и практиков.

Один из основополагающих принципов коррекции дисграфии, широко поддерживаемый такими зарубежными исследователями, как Р.Е. Левина, Л.С. Волкова, А.В. Ястребова, заключается в необходимости ранней и точной диагностики. Только всестороннее обследование позволяет определить ведущий механизм нарушения и выбрать адекватные методы воздействия. Р.Е. Левина, классифицируя виды дисграфии по их патогенетическим механизмам (артикуляторно-акустическая, акустическая, дисграфия на почве нарушения языкового

анализа и синтеза, аграмматическая, оптическая), заложила фундамент для дифференцированного подхода к коррекции [4, с. 275]. Это означает, что работа с ребенком, страдающим акустической дисграфией, будет существенно отличаться от работы с ребенком, у которого преобладает оптический компонент нарушения, хотя многие общие принципы и упражнения могут быть применены ко всем формам. Современные логопеды-практики отмечают, что без понимания «корня» проблемы, любые усилия по коррекции могут быть неэффективными или даже усугубить ситуацию.

Основной блок коррекционных мероприятий сосредоточен на развитии фонематического слуха и навыков языкового анализа и синтеза. Как подчеркивает М.Р. Львов, «освоение письменной речи требует высокого уровня развития этих функций» [5, с. 90]. Работа начинается с формирования умения различать звуки на слух, выделять их из потока речи, определять последовательность звуков в слове и их количество. Среди конкретных приемов можно выделить такие упражнения, как отхлопывание слоговой структуры слова, определение места звука в слове (начало, середина, конец), придумывание слов на заданный звук, дифференциация оппозиционных фонем (б-п, з-с, ш-ж и т.д.) в слогах, словах и предложениях. Важное место занимают задания на звуковой анализ и синтез – составление слов из заданных звуков, преобразование слов путем добавления, удаления или перестановки звуков, а также графическое обозначение звуковой схемы слова. Эти занятия помогают ребенку осознавать звук как значимую единицу языка, что напрямую влияет на точность письма.

Наряду с развитием фонематического восприятия, значительное внимание уделяется формированию лексико-грамматической стороны речи. Л.С. Выготский в своих работах отмечал неразрывную связь между развитием мышления и речью, а соответственно, и письменной речью.

«Коррекционная работа в этом направлении ориентирован на обогащение словарного запаса ребенка, уточнение значений слов, развитие навыков словообразования и словоизменения, а также построения грамматически правильных предложений» [1, с. 303]. Логопеды используют такие методы, как составление словосочетаний и предложений по опорным словам или картинкам, распространение предложений, игры с однокоренными словами, упражнения на согласование слов в роде, числе и падеже, а также формирование представлений о предложно-падежных конструкциях. Цель этих занятий – обеспечить автоматизацию грамматических правил, которые затем переносятся на письмо, помогая избежать аграмматических ошибок.

Неотъемлемой частью коррекции является развитие зрительно-пространственного восприятия и ориентации, что особенно актуально для детей с оптической дисграфией. А.Р. Лурия, разрабатывая нейропсихологические основы изучения высших психических функций, указывал на ключевую роль зрительного гнозиса и пространственных представлений в письме [2, с. 175]. Нарушение этих функций может проявляться в зеркальном написании букв, их смешивании (б-д, п-т), пропусках, неправильной ориентации на листе. Работа ведется по нескольким направлениям – формирование зрительного анализа и синтеза (распознавание букв, выделение их элементов), развитие зрительной памяти на буквы и их конфигурации, а также развитие пространственных представлений (правое/левое, верх/низ, внутри/снаружи). Методы коррекции включают копирование графических элементов и букв, конструктор букв из палочек, дорисовывание недостающих частей букв, упражнения на ориентировку в схеме собственного тела и на листе бумаги, лабиринты, игры по типу «найди отличия» и «что изменилось». Эти задания помогают ребенку научиться точно воспринимать и

воспроизводить графический образ буквы, а также правильно располагать текст на листе.

Помимо когнитивных аспектов, огромное значение придается развитию графомоторных навыков и мелкой моторики рук. Несмотря на то, что дисграфия не сводится исключительно к плохой технике письма, недостаточная сформированность моторных функций значительно затрудняет процесс письма. О.Б. Иншакова указывает на необходимость комплексного подхода, включающего развитие мышечной координации, силы и ловкости пальцев [3, с. 55]. Коррекционная работа включает упражнения на развитие крупной и мелкой моторики – пальчиковая гимнастика, игры с мелкими предметами (пуговицами, бусинами, конструкторами), штриховка, обведение по контуру, копирование узоров, работа с пластилином. Также отрабатывается правильное положение тела при письме, постановка руки и захват ручки. Важное место занимают графомоторные упражнения – написание элементов букв, слогов, слов под диктовку и списывание, при этом особое внимание уделяется ритму письма, непрерывности линии, размеру и наклону букв. Часто используются специальные прописи, тренажеры для письма, а также методики, направленные на автоматизацию письма и снижение мышечного напряжения.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод о том, что коррекция дисграфии – это длительный индивидуализированный процесс, требующий комплексного подхода и постоянного взаимодействия специалистов и родителей. Он объединяет в себе методики развития фонематического восприятия, лексико-грамматических структур, зрительно-пространственных функций, графомоторных навыков. Только такой интегративный подход, основанный на глубоком понимании природы нарушения и учитывающий уникальные особенности каждого ребенка, способен

привести к устойчивым положительным результатам, помогая детям преодолеть трудности письма и успешно адаптироваться в образовательной среде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Под ред. В. В. Давыдова.— М.: Педагогика, 1982. — 504 с.
2. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. / А.Р. Лурия. — Москва: Издательство Московского университета, 1962 г. — 432 с.
3. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч.1: Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации. [Текст] / О.Б. Иншакова. - М.: Владос, 2003. — 183 с.
4. Левина Р.Е. Нарушения письма у детей с недоразвитием речи. - М: Изд-во АПН РСФСР, 1961. - 312 с.
5. Львов, М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М. Р. Львов. — М. : Просвещение, 1975. — 176с.