

РОЛЬ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Преподаватель Гулистанского государственного
педагогического института

Кодирова Дилдора Абдуназар кизи

Студентка Гулистанского государственного педагогического
института **Хошимова Нигорахон Ғайратжон кизи**

e-mail: nigora.gayratovna.07@gmail.com

***Аннотация:** В данной статье рассматривается разговорная речь в формировании современного литературного языка. Анализируются механизмы проникновения разговорных конструкций в литературную норму, исследует влияние цифровых коммуникаций. Разговорная речь отражает реальные коммуникативные потребности людей, их мышление, культуру и образ жизни, поэтому играет значительную роль в формировании и развитии литературного языка.*

***Ключевые слова:** литературный язык, разговорная речь, цифровая коммуникация, разговорная конструкция, литературные нормы.*

HOZIRGI ADABIY TILNING SHAKLLANISHIDA SO`ZLASHUV NUTQINING O`RNI

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada so'zlashuv nutqi va zamonaviy adabiy til ko'rib chiqiladi. U so'zlashuv konstruktsiyalarining adabiy me'yorlarga kirib borish mexanizmlarini tahlil qiladi va raqamli aloqalarning ta'sirini o'rganadi. U kishilarning real kommunikativ ehtiyojlarini, tafakkurini, madaniyatini, turmush tarzini aks ettiradi va shuning uchun adabiy tilning shakllanishi va rivojlanishida katta rol o'ynaydi.*

Kalit so‘zlar: adabiy til, so‘zlashuv nutqi, raqamli muloqot, so‘zlashuv qurilishi, adabiy me’yorlar.

THE ROLE OF COLLOQUIAL SPEECH IN THE FORMATION OF MODERN LITERARY LANGUAGE

Abstract: *This article examines colloquial speech and modern literary language. It analyzes the mechanisms by which colloquial constructions penetrate literary norms and examines the influence of digital communications. It reflects the real communicative needs of people, their thinking, culture, and lifestyle, and therefore plays a significant role in the formation and development of literary language.*

Key words: *literature language, colloquial speech, digital communication, colloquial construction, literary norms.*

1. Введение

Литературный язык традиционно воспринимается как система стабильных норм и правил, призванная сохранять культурную преемственность. Однако история лингвистики наглядно демонстрирует: язык — это не застывший монолит, а органическая структура, жизнеспособность которой напрямую зависит от способности впитывать импульсы живой разговорной речи.

Актуальность данного исследования определяется интенсивным сближением письменной и устной форм речи в условиях цифровизации общества. В настоящее время происходит стремительное стирание границ между функциональными стилями: яркие выражения, выходящие за пределы традиционной нормы, активно проникают в средства массовой информации, деловое и академическое общение. Это явление требует осмысления с точки зрения лингвистической теории.

Цель статьи — выявить закономерности влияния разговорной речи на современный литературный язык и определить роль цифровой коммуникации в данном процессе. Для достижения этой цели решаются следующие задачи: описание механизмов проникновения разговорных элементов в литературную норму; анализ лексических, грамматических и стилистических изменений; характеристика роли цифровой среды как нового фактора языковой динамики.

2. Материалы и методы

Материалом исследования послужили тексты публицистических изданий, интернет-коммуникации, художественные произведения современных авторов, а также данные толковых словарей русского языка последних десятилетий. Привлекались образцы разговорной речи из цифровых платформ: мессенджеров, социальных сетей, онлайн-форумов.

В работе использованы следующие методы: описательный метод — для систематизации языковых фактов; сопоставительный метод — для выявления различий между разговорной и книжно-письменной нормой; метод стилистического анализа — для оценки функционирования разговорных элементов в различных текстовых жанрах; метод лингвистического наблюдения — для фиксации актуальных речевых тенденций в цифровом пространстве.

Теоретическую базу исследования составляют труды отечественных лингвистов в области теории литературного языка, стилистики, а также современные работы по интернет-лингвистике и медиалингвистике.

3. Результаты

3.1. Лексическое обновление литературного языка

Разговорная речь является главным источником пополнения словарного состава литературного языка. Многие слова и выражения, ранее квалифицировавшиеся как просторечные или жаргонные, со

временем закрепляются в нормативном употреблении. Этот процесс особенно активизировался в связи с развитием информационных технологий и появлением новых форм межличностного общения.

Именно из разговорной среды в литературный язык приходят неологизмы, отражающие актуальные социальные явления. Живое слово значительно быстрее реагирует на изменения действительности, чем академическая норма. Вместе с тем не все элементы разговорной речи закрепляются в литературном языке: устойчивость приобретают лишь те формы, которые соответствуют коммуникативным потребностям общества и не противоречат системным законам языка.

Немаловажную роль в обогащении литературного языка играют метафоры и афоризмы, рождающиеся в живой повседневной речи. Метафора (например: золотые руки в значении «умелый человек») и афоризм (например: «Жизнь коротка, искусство вечно») обладают высокой экспрессивной силой и сохраняют выразительность языка, предотвращая его стилистическое окостенение.

3.2. Грамматические тенденции

Разговорная речь оказывает существенное влияние на грамматический строй литературного языка. В устной речи широко распространены неполные предложения и интонационно оформленные высказывания. Данные конструкции активно используются в художественной литературе, а в последнее время встречаются и в текстах средств массовой информации — с целью создания эффекта естественности и приближённости к живой речи.

Если книжный стиль тяготеет к синтаксической сложности и структурной полноте, то разговорная стихия обогащает его приёмами краткости и ёмкости выражения. Благодаря этому литературный язык утрачивает избыточную строгость, приобретая коммуникативную гибкость и эмоциональную насыщенность.

3.3. Влияние цифровой среды

Современный этап развития информационных технологий и цифровых коммуникаций привёл к размыванию классических границ между письменной и устной формами речи. Если прежде каждая из форм функционировала в рамках жёстких стилистических правил, то сегодня наблюдается процесс их активного взаимопроникновения.

Формальный письменный текст стремительно усваивает черты, традиционно характерные для устной речи: краткость, непосредственность, эмоциональность. В результате возникает особое пространство «смешанной» речи, в котором строгость письменного слова и свобода живого общения сливаются в единый коммуникативный поток.

Разговорная речь выступает в данном контексте своеобразной экспериментальной площадкой, где обкатываются новые лексемы и смыслы, прежде чем занять место в словарях и закрепиться в нормативном употреблении.

3.4. Разговорная речь в художественной и публицистической практике

Писатели и журналисты сознательно обращаются к разговорной речи, чтобы сделать текст более выразительным и доступным. В художественной литературе разговорные элементы помогают передать характер персонажа, его эмоциональное состояние, социальную принадлежность и индивидуальную речевую манеру. В публицистике разговорные включения способствуют установлению доверительного контакта с читателем, снижая дистанцию между автором и аудиторией.

4. Обсуждение

Полученные результаты отражают дискуссию, которая ведётся как в научном сообществе, так и в широком общественном пространстве: портит ли разговорная речь литературный язык или, напротив, способствует его развитию?

Сторонники охранительной позиции указывают, что слова из интернет-коммуникации, сокращения и разговорные клише проникают в книги, газеты и официальные выступления. Их главный аргумент состоит в следующем: если письменная речь окончательно уподобится устной, язык обеднеет, а носители утратят способность выражать сложные мысли. С этой точки зрения, литературный язык — строгий культурный стандарт, нуждающийся в защите.

Сторонники эволюционного подхода настаивают на том, что изменения языка представляют собой естественный и закономерный процесс. Ритм современной жизни ускорился, и язык адаптируется к новым коммуникативным условиям. Разговорные элементы «оживляют» сухие тексты, делая их более человечными и искренними. Согласно этой позиции, язык функционирует по законам живого организма: лишнее постепенно отсеивается, а точное и удобное закрепляется.

Результаты настоящего исследования позволяют утверждать, что истина находится между этими полюсами. Разговорная речь не является врагом литературного языка — она выступает его деятельным помощником, не позволяющим превратиться в застывший свод штампов. Ключевым условием гармоничного взаимодействия обеих форм является чувство меры и осознанный языковой выбор.

5. Заключение

Проведённое исследование позволяет сформулировать следующие выводы.

Во-первых, разговорная речь выступает не разрушителем литературной нормы, а источником её динамичного обновления: она пополняет лексический фонд языка, обогащает его грамматический строй и стилистическую палитру.

Во-вторых, развитие цифровых коммуникаций создало принципиально новые условия взаимодействия устной и письменной

форм речи, ускорив процесс проникновения разговорных элементов в нормативное употребление.

В-третьих, современный литературный язык трансформируется из «застывшего музейного экспоната» в гибкую, динамичную систему, способную сочетать нормативную строгость с коммуникативной эффективностью. Разговорная стихия играет в этом процессе роль «кардиостимулятора» — источника энергии, не дающего языку превратиться в мёртвый свод правил.

Таким образом, подлинная культура речи в XXI веке состоит не в слепом отрицании разговорности, а в виртуозном владении обоими регистрами: умении быть лаконичным и выразительным в цифровом пространстве, сохраняя при этом способность к глубокому и строгому академическому изложению. Современная норма — это не стена, отделяющая литературный язык от живой речи, а фильтр, удерживающий из неё самое точное и энергичное.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов, В. В. (1967). *Проблемы литературных языков и закономерностей их образования и развития*. Москва: Наука. 134 с.
2. Земская, Е. А. (2004). *Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения*. Москва: Флинта. 240 с.
3. Костомаров, В. Г. (1999). *Языковой вкус эпохи*. Санкт-Петербург: Златоуст. 320 с.
4. Кронгауз, М. А. (2008). *Русский язык на грани нервного срыва*. Москва: Знак. 232 с.
5. Лопатин, В. В., & Улуханов, И. С. (2013). *Толковый словарь современного русского языка*. Москва: Эксмо. 928 с.
6. Шмелёва, Т. В. (2014). *Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ*. Санкт-Петербург: СПбГУ. 184 с.