ЖАНР ПОЗДРАВЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ: ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЙ

Хайитбоева Зилола Курбанназаровна,
преподаватель-стажёр
Ургенчский государственный университет
им. Абу Райхана Беруни

Аннотация. *В статье рассматривается речевой жанр «поздравление» как устойчивый тип высказывания в системе речевого этикета. Обосновано его место в классификациях речевых жанров с позиций функционального, ситуативного и прагматического подходов. Проанализированы особенности поздравления как экспрессивного речевого акта, направленного на поддержание социального контакта и реализацию коммуникативных функций. Выявлены структурные модели жанра и их вариативность в зависимости от коммуникативной ситуации. Результаты обзора показали динамический характер жанра поздравления и его значимость в современной лингвистике и лингвокультурологии.*

Ключевые слова: *речевой жанр, поздравление, речевой этикет, экспрессивность, речевой акт, коммуникативная функция, дискурс.*

ВВЕДЕНИЕ

В современной лингвистике особое внимание уделяется изучению речевых жанров как устойчивых форм коммуникативного поведения, отражающих специфику различных сфер общения. В рамках данной парадигмы жанр поздравления рассматривается как важный элемент речевого этикета, выполняющий не только коммуникативную, но и социокультурную функцию. Обращение к теории речевых жанров,

разработанной М.М.Бахтиным и развитой в трудах других зарубежных исследователей, позволяет определить поздравление как первичный жанр, формирующийся в условиях непосредственного общения и реализующийся в типичных ситуациях социального взаимодействия.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа жанра поздравления с учетом его функциональных, прагматических и лингвокультурологических характеристик. В научной литературе данный жанр интерпретируется с различных позиций: как экспрессивный речевой акт, как этикетная реакция на коммуникативное событие, а также как ритуализированная форма речевого поведения в рамках теории речевых актов. Несмотря на значительное количество исследований, остаются дискуссионными вопросы классификации и структурирования поздравления, что определяет необходимость дальнейшего изучения данного жанра в системе речевых жанров и его функционирования в различных типах дискурса.

МЕТОДЫ

В работе использован комплекс взаимодополняющих методов, обеспечивающих всесторонний анализ речевого жанра «поздравление». В частности, описательный метод нашел своё применение для систематизации и характеристики структурных и функциональных признаков жанра в различных типах дискурса, сравнительно-сопоставительный метод позволил выявить сходства и различия в моделях поздравления, а лингвокультурологический и концептуальный анализ – рассмотреть особенности интерпретации поздравления как социокультурного феномена и выявления его ключевых концептов в системе речевого этикета.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Речевой жанр «поздравление» – это устоявшаяся форма речевого поведения, типовой ответ на радостное событие. В теории речевых жанров (М.Бахтин, Формановская и др.) жанры понимаются как «устойчивые типы высказываний, возникающие в определенных сферах общения» [2, с. 159]. М.М.Бахтин отметил принципиальное различие между первичными (простыми) и вторичными (сложными) жанрами. Как отмечается учёным, первичные жанры формируются в непосредственном устном общении, вторичные «вбирают в себя и перерабатывают» первичные. Так, поздравление в этом понимании является первичным (простым) жанром, основанным на соответствующих речевых актах (диалогах, коротких монологах) [2, с. 161-164]. А.Д.Степанов классифицирует жанры по их функциональной ориентации на убеждение или выражение: поздравление, будучи «речью эмоциональной», относится к эмоционально-выраженным жанрам [7, с. 18-20]. Т.В.Тарасенко рассматривает этикетные жанры как фиксированные языковые реакции на стандартные ситуации общения и группирует их по типу коммуникативной ситуации и делит этикетные жанры на следующие виды:

– жанры-события (приветствие, прощание);

– жанры-реакции с футуральной перспективой (предложение, просьба, совет);

– жанры-реакции с перфектной перспективой (благодарность, поздравление, соболезнование, извинение) [8].

Концептуальный анализ, проведенный Е.В.Вдовиной показывает, что «поздравление» и «пожелание» входят в число ключевых социокультурных концептов русского речевого этикета и служат в первую очередь целью установления и поддержания социального контакта. Указанные жанры «выполняют коммуникативную цель, связанную с другими важными функциями – воздействием, регуляцией,

фатической функцией» [3, с. 17]. Речевые акты поздравления и пожелания по Дж.Сёрлу относятся к классу экспрессивных (эмотивных) высказываний, а некоторые исследователи вообще причисляют их к «речевым ритуалам» [6, с. 170-194].

Среди российских ученых, исследовавших особенности речевого этикета выделяются Н.И.Формановская (понятие «речевой этикет»), М.А.Акшина, Т.В.Тарасенко (исследование этикетных жанров), А.К.Байбурин, Е.В.Вдовина и др. Они показали, что в поздравлениях фиксируются устойчивые формулы и структуры (обращение, основная часть, пожелания, прощальная формула). Так, Т.В.Анисимова и Е.Г.Гимпельсон предлагают структурировать поздравление как «основную часть, выраженную за счет комплиментов и индивидуальных пожеланий» [1, с. 25]. В.В.Кашпур делит его на пять компонентов: обращение, собственно поздравление, пожелание, комплимент и благодарность [4, с. 96-108]. Н.В.Немчинова предлагает формальную последовательность «обращение – основная часть – пожелания – подпись» [5, с. 52], что больше соответствует письменным поздравлениям. Также различаются стандартные, оригинальные и иронические поздравления.

В современной лингвистике закрепилось несколько подходов к классификации речевых жанров и актов в лингвистике. В частности, М.М.Бахтин выделяет первичные и вторичные жанры по степени сложности (от бытового диалога до романа и драмы), А.Д.Степанов классифицирует их по функциональному признаку (директивные и экспрессивные, например распоряжение и поздравление), Т.В.Тарасенко предлагает деление по коммуникативной ситуации (жанры-события и жанры-реакции, такие как приветствие и благодарность), М.А.Дементьев акцентирует жанроцентрический подход к устной речи, а Дж.Сёрл рассматривает жанры через призму теории речевых актов, относя,

например, поздравление к экспрессивам. Данные подходы мы решили продемонстрировать в таблице:

№	Автор (год)	Признаки классификации	Категории (пример)
1	М.М.Бахтин (1979)	По сложности: первичные (простые) / вторичные (сложные)	Прим.: бытовой диалог / роман, драма
2	А.Д.Степанов (2005)	По функции: директивные / экспрессивные	Прим.: распоряжение / поздравление/соболезнование
3	Т.В.Тарасенко (1999)	По ситуации: жанры-события / жанры-реакции	События: приветствие, прощание; Реакции: благодарность, поздравление
4	М.А.Дементьев (1997)	Жанроцентризм (базовый подход к устной речи)	–
5	Д.Ж.Сёрл (1969)	По речевому акту: экспрессивы, директивы и др.	Поздравление – экспрессивный речевой акт

Данная таблица демонстрирует, что классификация речевых явлений базируется на различных критериях – структурных, функциональных, ситуативных и прагматических.

Следует отметить, что нет общепринятых положений и по поводу моделей структурирования жанра поздравления в зависимости от дискурсивной сферы и функциональных задач. В частности,

Т.В.Анисимова, Е.Г.Гимпельсон выделяют основную часть поздравления, включающую комплименты и индивидуальные пожелания, что характерно для делового стиля с акцентом на позитивной оценке адресата; В.В.Кашпур предлагает развернутую последовательную модель (обращение – поздравление – пожелание – комплимент – благодарность), типичную для политического дискурса и ориентированную на риторическую завершенность; Н.В.Немчинова описывает структуру, включающую обращение, основную часть, пожелания и подпись, что соответствует нормам печатной речи, хотя частично применимо и к устной коммуникации; в целом таблица отражает вариативность композиционных моделей поздравления, обусловленную коммуникативной ситуацией и жанрово-стилевыми особенностями. Сравнение их взглядов приводится в нижеследующей таблице:

№	**Автор(ы) и источник**	**Компоненты поздравления**	**Примечание**
1	Т.В.Анисимова, Е.Г.Гимпельсон (2004)	Основная часть (комплименты + индивидуальные пожелания)	Деловой стиль; акцент на позитиве
2	В.В.Кашпур (2007)	Обращение – поздравление – пожелание – комплимент – благодарность	Политический дискурс; модель последовательности
3	Н.В.Немчинова (2008)	Обращение – основная часть – пожелания – подпись	Ориентир на печатную речь; отчасти применимо и к устной форме

Обсуждение

Жанр поздравления в системе речевых жанров представляет собой социально-культурную систему кодов, особенно ярко проявляющуюся на праздниках. Следовательно, требует углублённого анализа вопрос о соотношении универсальных и национально-специфических характеристик поздравления как социокультурного феномена, а также его трансформация в различных типах дискурса. Особое внимание следует уделить вариативности структурных моделей жанра и отсутствию единой универсальной схемы его композиции, что обусловлено прагматическими установками и коммуникативными задачами участников общения. Перспективным направлением исследования является изучение динамики жанра в условиях цифровой коммуникации (социальные сети, мессенджеры), включая изменение языковых средств, сокращение формул и усиление визуальных компонентов. Также, важным представляется анализ лингвокультурологических аспектов поздравления, его роли в формировании и поддержании социальных связей, а также соотношение поздравления с близкими речевыми жанрами в рамках теории речевых актов и речевого этикета.

ВЫВОДЫ

Речевой жанр «поздравление» представляет собой устойчивый тип высказывания, формирующийся в рамках речевого этикета и выполняющий важные социокультурные функции. В системе жанров он относится к первичным (простым) жанрам по М.Бахтину, поскольку возникает в условиях непосредственного общения и реализуется в форме кратких диалогов или монологов. В функциональной классификации он занимает место экспрессивного жанра (А.Д.Степанов) и одновременно входит в группу жанров-реакций с перфектной перспективой (Т.В.Тарасенко), что подчеркивает его связь с завершённым коммуникативным событием. Помимо этого, поздравление как речевой

акт обладает комплексной коммуникативной природой: оно направлено не только на выражение эмоций, но и на поддержание социального контакта, реализацию фатической, регулятивной и воздействующей функций. Доказано, что в рамках теории речевых актов (Дж.Сёрл) поздравление относится к классу экспрессивов, а в ряде исследований рассматривается как ритуализированная форма коммуникации. В структуре жанра закреплены устойчивые компоненты (обращение, основная часть, пожелания и др.), что свидетельствует о его высокой степени стандартизации и культурной обусловленности.

В современной лингвистике отсутствует единая универсальная модель структурирования поздравления, что обусловлено вариативностью коммуникативных ситуаций и дискурсивных сфер. Аргументировано, что различные исследователи (Т.В.Анисимова, Е.Г.Гимпельсон; В.В.Кашпур; Н.В.Немчинова) предлагают отличающиеся композиционные схемы, отражающие специфику делового, политического и письменного дискурса. Следовательно, поздравление как речевой жанр характеризуется динамичностью и адаптивностью, а его структура определяется функциональными задачами, прагматическими установками и жанрово-стилевыми особенностями конкретной коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика: Учебное пособие. – М.: Воронеж, 2004. – 393 с.
2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. – М.: Русские словари, 1996. – Т.5. – С. 159-206.
3. Вдовина Е.В. Поздравление и пожелание в речевом этикете: концептуальный и коммуникативный анализ: Автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 2007. – С. 17.

4. Кашпур В.В. Жанр «поздравление» в русском политическом дискурсе: к проблеме лингво-когнитивного моделирования // Вестник Томского государственного университета, 2007. – С. 96-108.

5. Немчинова Н.В. Когнитивные и лингвокультурные особенности поздравления в массовой коммуникации // Мир науки, культуры и образования, 2008. – С. 52-58.

6. Серль Дж.Р. Классификация иллокутивных актов. Пер. В.З.Демьянкова // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. 17. Теория речевых актов. – М.: Прогресс, 1986. – С. 170-194.

7. Степанов А.Д. Проблемы коммуникации у Чехова. – М., 2005. – С. 18-20.

8. Тарасенко Т.В. Этикетные жанры русской речи: благодарность, извинение, поздравление, соболезнование: Дис. … канд. филол. наук. – Красноярск, 1999. – 169 с.