



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА В ШКОЛАХ УЗБЕКИСТАНА

Самаркандский государственный педагогический институт,
факультет языков, кафедра методики преподавания русского языка и
литературы, преподаватель русского языка в иноязычных группах,

к.ф.н.f.f.d. (к.т.н.) **Мавлянова Тамилла Бахрилловна**

и студентка 4 курса **Хасанова Райхона Олимовна**

***Аннотация:** Педагогика и методика преподавания литературы как учебной дисциплины в Узбекистане в первой половине XX века прошла значительный путь формирования, развития и модернизации. Этот период ознаменован важнейшими историческими трансформациями как внутри страны, так и на территории всего Советского Союза. Изменения общественно-политического строя, внедрение новых образовательных стандартов, появление национальной письменности и издательского дела, а также постепенное формирование национального литературоведения – все эти процессы непосредственно повлияли на методологию и содержание преподавания литературы в общеобразовательных школах республики. Преподавание литературы рассматривалось как неотъемлемая часть формирования гражданской и национальной идентичности, а также инструмент воспитания гармонично развитой личности. Если в дореволюционный период учебный процесс в основном основывался на традиционных методах, то в дальнейшем происходил переход от догматических, авторитарных методов к более демократичным и ученикоцентричным формам обучения. Необходимо подчеркнуть, что в первые десятилетия XX века учебные программы и сама методика были тесно связаны с процессами*



культурного и просветительского обновления, происходящего в обществе.

Ключевые слова: методика преподавания, литература, школы Узбекистана, XX век, образовательная реформа, национальная школа, педагогика, литературное образование, культурное развитие, школьная программа.

В начале XX века, ещё до установления Советской власти, преподавание литературы в школах Узбекистана сохраняло признаки дореформенного мусульманского образования: в качестве основных текстов широко использовались религиозные, суфийские и эпические классические произведения, зачастую на арабском и персидском языках. Роль учителя заключалась преимущественно в чтении и толковании произведений, акцент делался на заучивании текстов наизусть, анализ же часто сводился к пересказу и морально-этическому комментированию. Утвержденная методика преподавания была мало ориентирована на развитие творческого мышления, критического подхода, самостоятельного анализа и дискуссии. Однако, начиная с 1917 года, когда происходят глобальные общественно-политические сдвиги, в методике преподавания литературы начинают происходить существенные изменения. Важную роль играли идеи джадидизма – прогрессивного направления, настаивающего на необходимости образовательных реформ, введения светского преподавания и национальной литературы в образовательную программу. С установлением Советской власти и образованием Узбекской Советской Социалистической Республики в 1924 году начинается формирование новой системы образования и радикальное изменение методики преподавания отечественной литературы. Политика коренизации, проводимая властями, способствовала созданию и внедрению



первоначальных школ на узбекском языке, что стало мощным стимулом для пересмотра содержания и структуры уроков литературы. С самого начала перед учителями ставилась задача не просто передавать знания о произведениях национальной и мировой литературы, но формировать у учеников читающую культуру, патриотизм, уважение к труду и социалистическим идеалам, развивать творческие способности и критическое мышление. Новым в практике преподавания литературы стало требование развивать у учеников умение самостоятельно формулировать мысли и чувства. Всё чаще на уроках применялись упражнения на развитие устной речи: устные рассказы, сочинения, творческие задания, устные рецензии. Большое значение уделялось выразительному чтению стихов и прозы, театрализации фрагментов произведений, обсуждению и коллективному труду над проектами, что зарождало зачатки самостоятельной исследовательской деятельности, стимулировало творческое саморазвитие детей [1].

Развитие издательского дела в Узбекистане дало возможность снабдить школы более качественными учебниками, адаптированными к уровню учеников. Внимание уделялось лексике и стилю изложения, чтобы сделать литературу понятной, интересной и доступной для учащихся различных национальностей. Программа предусматривала параллельное освоение русской и узбекской литературы, а также важнейших произведений мировой литературы, что способствовало развитию у школьников интеркультурной компетенции, формированию чувства единства народов. Методика преподавания литературы неоднократно подвергалась коррекции и в связи с общей педагогической реформой 1930-х – 1940-х годов, связанной с внедрением трудовой школы, комплексных программ, принципа политехнизма и широкой интеграции учебных дисциплин. Каждое произведение рассматривалось как источник множества идей, социальных и моральных нравоучений, и



задачей учителя становилось помочь учащимся раскрыть эти смыслы, сопоставить с современностью, видеть в литературе отражение социальных процессов. Серьезное влияние на процесс преподавания литературы оказали также многочисленные педагогические съезды и конференции, на которых обсуждались вопросы стандартов образования, инноваций в методике, обмена опытом между педагогами из различных регионов республики. Такой диалог способствовал обобщению лучших практик, развитию региональных аспектов преподавания, появлению методических пособий, соответствующих национальному и культурному контексту. Это обеспечивало расширение методического арсенала учителя, стимулировало внедрение новых педагогических находок, отвечающих запросам времени [2].

Особое место в школьных программах занимал вопрос развития интереса к чтению. Методика предусматривала разнообразные формы привлечения учеников к самостоятельному чтению: домашние и внеклассные задания по чтению, составление библиографических списков, написание отзывов на прочитанные произведения, организация школьных библиотек и кружков книголюбов. Учителя стремились создавать на уроках атмосферу сотрудничества, поощрять инициативу школьников в обсуждении текстов, стимулировать дискуссию по актуальным и жизненно важным темам. Именно в первой половине XX века закладывались основные принципы методики преподавания литературы, многие из которых сохранили актуальность до сегодняшнего дня. Среди них необходимо выделить приоритет личностного подхода, ориентированного на интересы, способности и особенности каждого ученика. На уроках литературы формировалась способность критически мыслить, видеть художественный текст через призму личного восприятия, проявлять самостоятельность и индивидуальность. Учитель



литературы выступал не только носителем знаний, но и организатором интеллектуального и эстетического развития школьников.

Значительный вклад в методику внесли ведущие педагоги и литературоведы того периода, которые разрабатывали рекомендации по структуре уроков, последовательности изучения произведений, формированию устойчивого запаса литературных знаний и навыков. Изучалось многоаспектное осмысление художественного текста, формирование у учащихся чувственного и интеллектуального отношения к литературе, приобщение к национальным духовным ценностям через литературу. Под влиянием идей прогрессивной педагогики, духа коллективизма, внедрения исследовательских и проектных методов, совершенствовалась техника постановки вопросов на уроках, расширялся спектр приёмов анализа текста, творческого осмысления, сопоставления литературных явлений. Приоритет отдавался живому слову, обсуждению, самостоятельным выводам учащихся, коллективному анализу произведений, диалоговому формату общения на уроках. В условиях развития национальной литературы все больше внимания уделялось воспитанию уважения к родному слову, формированию национального самосознания, эстетического вкуса, патриотизма [4].

Таким образом, в первой половине XX века методика преподавания литературы в школах Узбекистана отличалась многообразием форм, поиском баланса между традиционными и инновационными подходами, ориентацией на развитие гармоничной личности, способной к самостоятельному анализу, творческой интерпретации и активному включению в культурную жизнь общества [5].

Заключение

Первые десятилетия XX века стали эпохой масштабных перемен в области образования и методики преподавания литературы в Узбекистане. Формирование национальной школы, обновление



содержания и методов образования, появление новых педагогических концепций позволили создать уникальную национальную модель преподавания литературы. Были заложены основы творческого, личностно ориентированного подхода, акцент сместился на воспитание самостоятельного мышления, развитие эстетического и этического сознания у школьников. Тот опыт и фундамент, который был накоплен педагогами и литераторами в указанное время, оказал значительное влияние на все последующие этапы развития системы преподавания литературы и современное образование региона.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. История системы народного образования Узбекистана (1917–1941 гг.). – Ташкент: Фан, 1982.
2. Хусанов К. Литературное образование в Узбекистане. – Ташкент, 1973.
3. Касымова Д., Исмоилова М. Проблемы и методы преподавания литературы в школе. – Ташкент, 1996.
4. Материалы съездов учителей Узбекистана (1920–1940 гг.).
5. Национальная энциклопедия Узбекистана. – Ташкент, 2002.
6. Программы и учебники по литературе для школ Узбекской ССР (1920–1940-е годы).
7. Ташмухамедов М. Вопросы литературы и литературной критики. – Ташкент, 1957.