

## **ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ХОРЕОГРАФА**

**Гауэр Регина,**

студентка 4 курса отделения «Современный танец»  
Государственной академии хореографии Узбекистана.

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения **Ташкенбаев П.И.**

***Аннотация.** В статье рассматривается творческая деятельность выдающегося современной хореографии, британского танцора и хореографа Акрама Хана. Каждая его новая постановка – это итог творческих поисков и находок, новых средств танцевальной и пластической выразительности.*

***Ключевые слова:** танец, образ, стиль, хореограф, пластика, сюжет, фольклор, тема, творчество, балет.*

## **STROKES TOWARDS A PORTRAIT OF A CHOREOGRAPHER**

***Annotation.** This article examines the creative work of the outstanding contemporary choreographer, British dancer and choreographer Akram Khan. Each of his new productions is the culmination of creative explorations and discoveries, exploring new means of dance expression.*

***Key words:** dance, image, style, choreographer, plasticity, plot, folklore, theme, creativity, ballet.*

В мировом танцевальном искусстве конца XX – начала XXI века особое место занимает творческая деятельность хореографа Акрам Хана, который заслуженно считается одним из самых выдающихся мастеров современного танца. Непревзойденный мастер индийского классического стиля катхак успел воплотить на сцене целый ряд уникальных

хореографических работ, за которые был удостоен множества наград. В Великобритании и других странах Акрам Хана считают «танцующим гуру», учителем «новой духовности» [1.]. Блистательно владея техникой индийского танца, история которого уходит в глубину веков и насчитывает уже пятнадцать столетий, и органично сочетая её со школой современной хореографии, он приводит отточенные веками изящные позы и жесты в соответствие с нынешним мышлением, с новой эстетикой.

Британский хореограф и танцор бенгальского происхождения Акрам Хан родился 29 июля 1974 года. С семи лет обучался традиционному индийскому танцу катхак у индийского танцовщика Шри Пратапа Павара. Впервые вышел на сцену в десятилетнем возрасте в роли Маугли в постановке «Приключения Маугли», выпущенной лондонской Академией индийского танца. В 13 лет принимал участие в постановке «Махабхараты» Питера Брука, совершив в составе труппы международное турне в 1987—1989 годах, а также снимался в её телевизионной версии в 1988 году.

Акрам Хан изучал современный танец в Университете Де Монфор в Лестере и сценическое искусство в Северной школе современного танца в Лидсе, работал с брюссельским проектом «X-Group» Анны Терезы Де Кеерсмакер. Начиная с 1990-х он появляется на сцене с самостоятельно разработанными сольными выступлениями. Творческая фантазия хореографа создала уникальный танцевальный язык, лексика которого не что иное, как сочетание классических элементов катхака со стилевыми приёмами контемпорари дэнс [2.].

В августе 2000 года хореограф основал танцевальную труппу Akram Khan Company. Его первая полномасштабная постановка «Если бы...» созданная в соавторстве с Анишем Капуром и музыкантом Нитином Соуни, была представлена на Эдинбургском фестивале «Фриндж» в 2002 и получила широкое признание публики. Камерный

состав танцовщиков – два юноши и три девушки – под сложные ритмы табла представил в аскетичном чёрно-красном пространстве сцены эпическое действо об устройстве мира. Архитектура спектакля, в которой медитативные соло сменяются экспрессивными групповыми номерами, выстроена на слиянии техники современного танца, восточных единоборств и катхака. За два года активных гастролей эта постановка была показана в 23 странах мира и удостоена премии The Critics' Circle National Dance Award в номинации «Лучшая современная хореография».

Однако максимального резонанса в мире танца принесла идея Акрама Хана объединить на сцене исполнителей двух разных жанров, которую он впервые опробовал с бельгийским танцором и хореографом Сиди Ларби Шеркауи в их совместном проекте 2005 года «Ноль градусов». Результат оказался просто ошеломляющим, и это стало своего рода проверенной формулой успеха и рекордных кассовых сборов. Далее последовал волшебный дуэт с французской балериной Сильви Гиллем в спектакле «Священные монстры». Интересно, что «священными монстрами» во Франции называли звёзд сцены, таких, к примеру, как Сара Бернар. Смысл выражения заключается в том, что в жизни каждой звезды есть обратная сторона и, чтобы оправдать ожидания поклонников, звезда должна всегда оставаться идеальной. В одном из монологов спектакля Хан через своё отношение к образу Кришны, по сути, сформулировал своё танцевальное кредо – не пытаться воплотить классические образы внешне, а погрузившись во внутренний мир, отыскать их в себе: «Буду ли я стремиться соответствовать образу Кришны, каким его представляют люди или я найду... Или я погружусь в себя, чтобы найти Кришну?» [3.]

Двумя годами позже Акрам Хан танцевал в тандеме с актрисой и обладательницей премии «Оскар» Жюльет Бинош в драматической истории любви «In-I», где французская кинодива впервые опробовала

себя в качестве танцовщицы. А чуть позже – с японской танцовщицей и певицей Йоши Сунахата в постановке «Гнозис». Сюжетная и визуально-аудиальная основа «Гнозиса» базируется на текстах из Махабхараты, древних традициях кабуки и сплаве этнических музыкальных течений в живых интерпретациях виртуозов из Индии, Японии и Англии: сарод, табла, виолончель и даже – японские барабаны тайко.

К идее межкультурных дуэтов Акрам Хан вернулся в 2014 году с постановкой «Торобака», созданной вместе с именитым испанским танзором фламенко Израэлем Галваном, прославившимся своей инновационной хореографией и великолепной танцевальной техникой. В названии сочетается символика Испании и Индии – быка (toro) и коровы (baka) – священных животных двух культур, танцевальные традиции которых представляют оба артиста. «Катхак и фламенко — два классических танцевальных жанра, но для меня они имеют некоторые общие корни, — говорит Акрам Хан. — Оба стиля очень ритмичны и требуют большой работы ног. Вам нужно глубоко понимать и чувствовать музыку и ритм, чтобы суметь воплотить их». Вместо того, чтобы подражать друг другу, Акрам и Израэль стремились создать нечто новое, пытаясь лучше понять и изучить стилистические связи между жанрами. Это не просто слияние фламенко и катхака, это поединок между двумя воинами, которые находят общий язык в форме танца» [1.].

В 2023 году в рамках Международного балетного фестиваля, организованного Фондом развития культуры и искусства Узбекистана, в Государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои состоялся показ балета Акрама Хана «Книга джунглей» [4.]. Хореограф подготовил по-настоящему амбициозный проект, переложив на язык пластической выразительности приключения Маугли — героя классического произведения Редьярда Киплинга.

Зрители получили возможность приобщиться к утонченной хореографии, современной анимации и визуальным эффектам. Балетная постановка рассказала о присущей людям потребности быть связанными друг с другом, а также о важности взаимодействия с миром природы и уважения к нему.

Спустя год ценители балета увидели в рамках ташкентского фестиваля ещё одно сценическое произведение в постановке Акрама Хана – оригинальный по форме и содержанию балет «Маленькая Родина». Хореограф рассказывает в нём историю жизни молодого человека, покидающего Бангладеш, чтобы заявить о себе в полный голос и добиться успеха в искусстве. Примечательно, балет построен на ритмических движениях индийского классического танца, соединившего в себе индуистские храмовые традиции и традиции мусульманской культуры.

Творчество Акрама Хана многогранно и многолико. Каждая его новая постановка – это итог хореографических поисков и находок, новых средств танцевальной и пластической выразительности. Его хореография и манера работы связывает страны и народы и оказывает неизгладимое впечатление на танцевальное сообщество во всём мире.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. [www.akramkhan.company](http://www.akramkhan.company)
2. [www.kultura.uz](http://www.kultura.uz)
3. [www.danceballet.ru](http://www.danceballet.ru)
4. [www.gabt.uz](http://www.gabt.uz)